This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Mus 688.3.61

Harvard College Library

FROM THE BEQUEST OF

FRANCIS BOOTT

(Class of 1831)

OF CAMBRIDGE

A part of the income of the Francis Boott Prize Fund is to be "expended in music and books of musical literature."

MUSIC LIBRARY

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

3-я СИМФОНІЯ

въ D dur

для ОРКЕСТРА

соч.33

A. GLAZOUNOW

3me SYMPHONIE

RE majeur

POUR ORCHESTRE

OP.33

Partition d'Orchestre

1892
500

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	A.	B.
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
Arteiboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations** sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteibouchef	2.—	—.70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60
— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor".		
1. **Ouverture.**		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65
2. **Danses** No. 3 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90
3. **Marche polovtsienne.**		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.		
Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

	A.	B.
Cui (César). Op. 43. **In modo popolari. Petite Suite** (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re **Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. 1re **Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me **Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me **Sérénade** pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. „**Stenka Rãsine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.60
— Op. 16. 2me **Symphonie** en fa♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

	A.	B.
Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. **La Forêt. Fantaisie** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 28. **La Mer. Fantaisie** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me **Symphonie** en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts . . . each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

	A.	B.
Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.**		
II. **Nocturne**, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
III. **Mazurka**, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
IV. **Tarentelle**, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
— Op. 48. 4me **Symphonie** en Mi♭ pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. 2me **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. **Préambule.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. **Marionnettes.**		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. **Mazurka.**		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. **Scherzino.**		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 5. **Pas d'action.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6. **Danse orientale.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. **Valse.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. **Polonaise.**		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

dédiée
à Mr Pierre
Tschaïkowsky.

3me

SYMPHONIE

Ré majeur

pour

ORCHESTRE

par

Alexandre Glazounow.

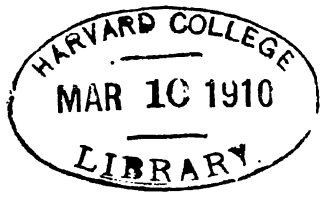
Op. 33.

Partition	Pr. M. 15 — R. 5.25
Parties séparées	Pr. M. 36 — R. 12.60
Parties supplémentaires	à M. 2.50 R. — 90
Réduction pour piano à 4 mains par l'Auteur	Pr. M. 9 — R. 3.15

Propriété de l'Editeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaieff, Leipzig
1892.
500 – 1502

Mus 688.3.61



Boott fund

3me SYMPHONIE.

I.

Alexandre Glazounow, Op. 33.

Allegro. ♩. = 66.

Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti.
2 Fagotti.
I. II. 4 Corni in F. III. IV.
2 Trombe.
2 Tromboni Tenori.
Trombone Basso e Tuba.
Timpani.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

in A.
staccato
pizz.
arco
pdolce

Allegro.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

A

staccato

cresc. poco

Corni.

Viol.

dolce

arco

div.

Solo.

sul G.

unis.

staccato

B

3 Tromboni.

Timp.

sul G.

div.

a 3.

3 Tromboni.

a 2.

4 Viol.

altri Viol.

Viol.

espress.

Fl.gr.

3 Tromboni.

Tuba.

Viol.

C Fl.picc.

Tuba.

Ob.

poco rit.

D a tempo

Solo.
dolce

1n B.

Tromboni.

Viol.

trem.

div.

pizz.

poco rit.

D a tempo

Solo.
dolce

Fl.gr.

dolce

Cor.

Viol.

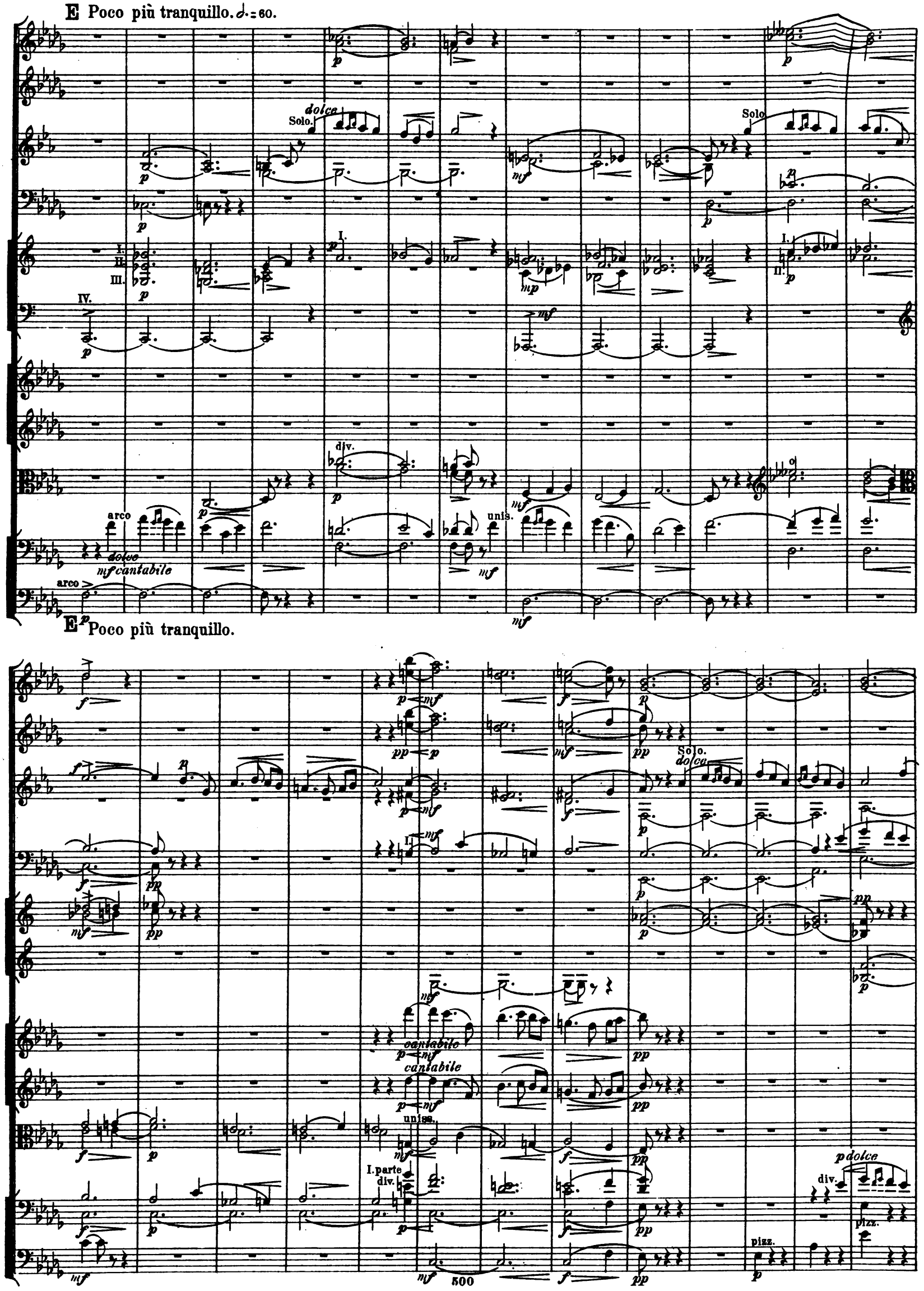
div.

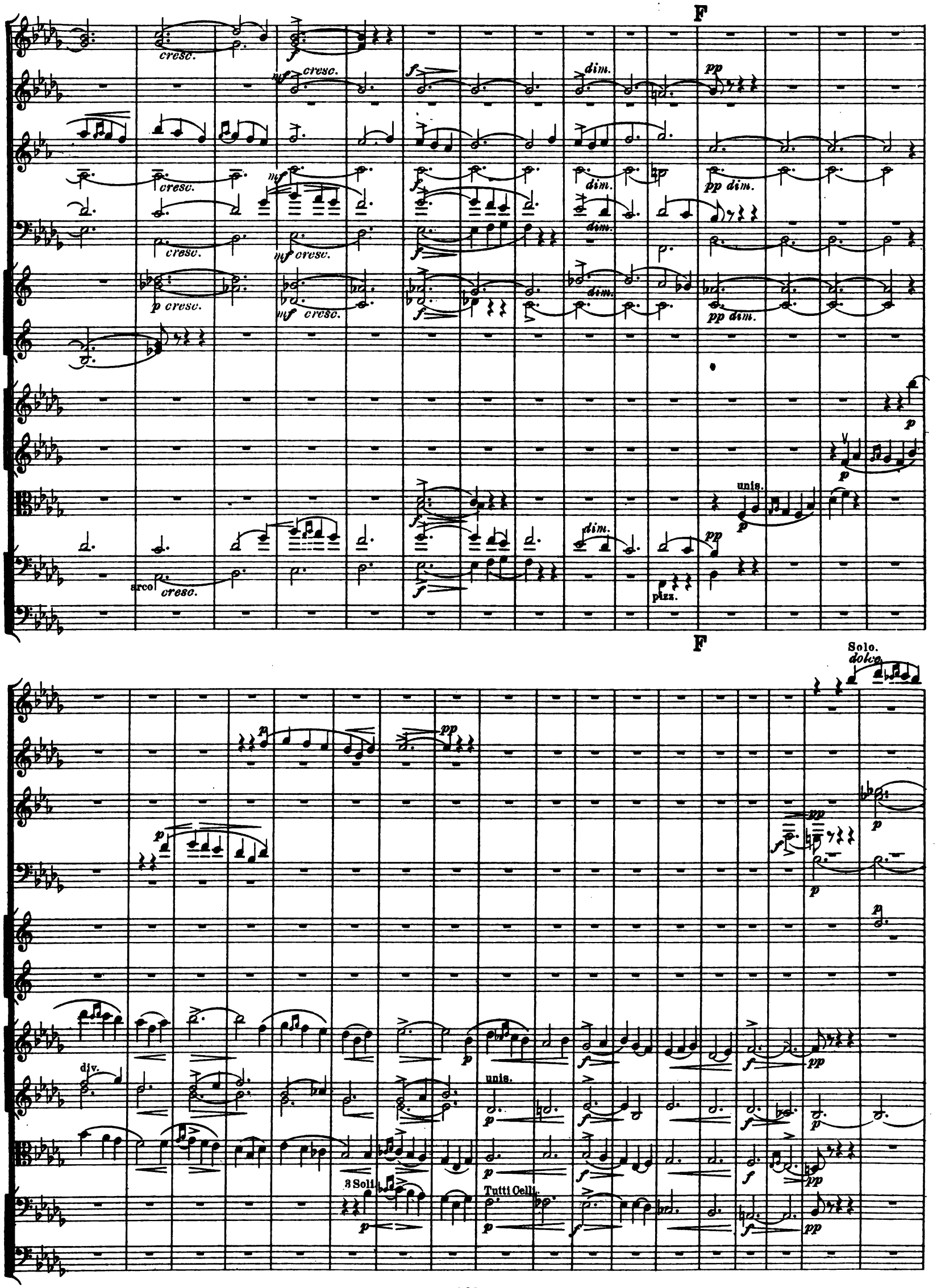
unis.

dolce

p dolce

div.


E Poco più tranquillo. 𝅗𝅥. = 60.
dolce
Solo.
Solo
I.
II.
III.
IV.
div.
arco
dolce
mf cantabile
unis.
E Poco più tranquillo.
Solo.
dolce
cantabile
cantabile
uniss.
I. parte
div.
p dolce
div.
pizz.
pizz.


F
cresc.
mf cresc.
dim.
pp
pp dim.
p cresc.
arco
pizz.
unis.
F
Solo.
dolce
div.
unis.
3 Soli
Tutti Celli.

G

div.

trem.

div.

trem.

div.

arco

G

Tempo I.

Fag.

Tromboni e Tuba.

Viol.

Tempo I.

H

Fl. picc.

G.P.

a2.

in B.

unis.

H

G.P.

Più sostenuto. ♩ = 176.

Clar. a2.

Fag. a2.

Cor.

Soli.

Tromboni.

Timp.

div.

unis.

I

a 2.

Trombe in B.

poco marcato

poco marcato

I

Fl.

a 2.

Ob.

a 2.

Trombe.

Viol.

K

Fl.picc.

a2.

non div.

ad lib.

L

Solo.

Solo.

Soli.

Cor.

Viol.

pizz.

pizz.

div. a 3.

div.

pizz.

div.

L

Fl. gr.

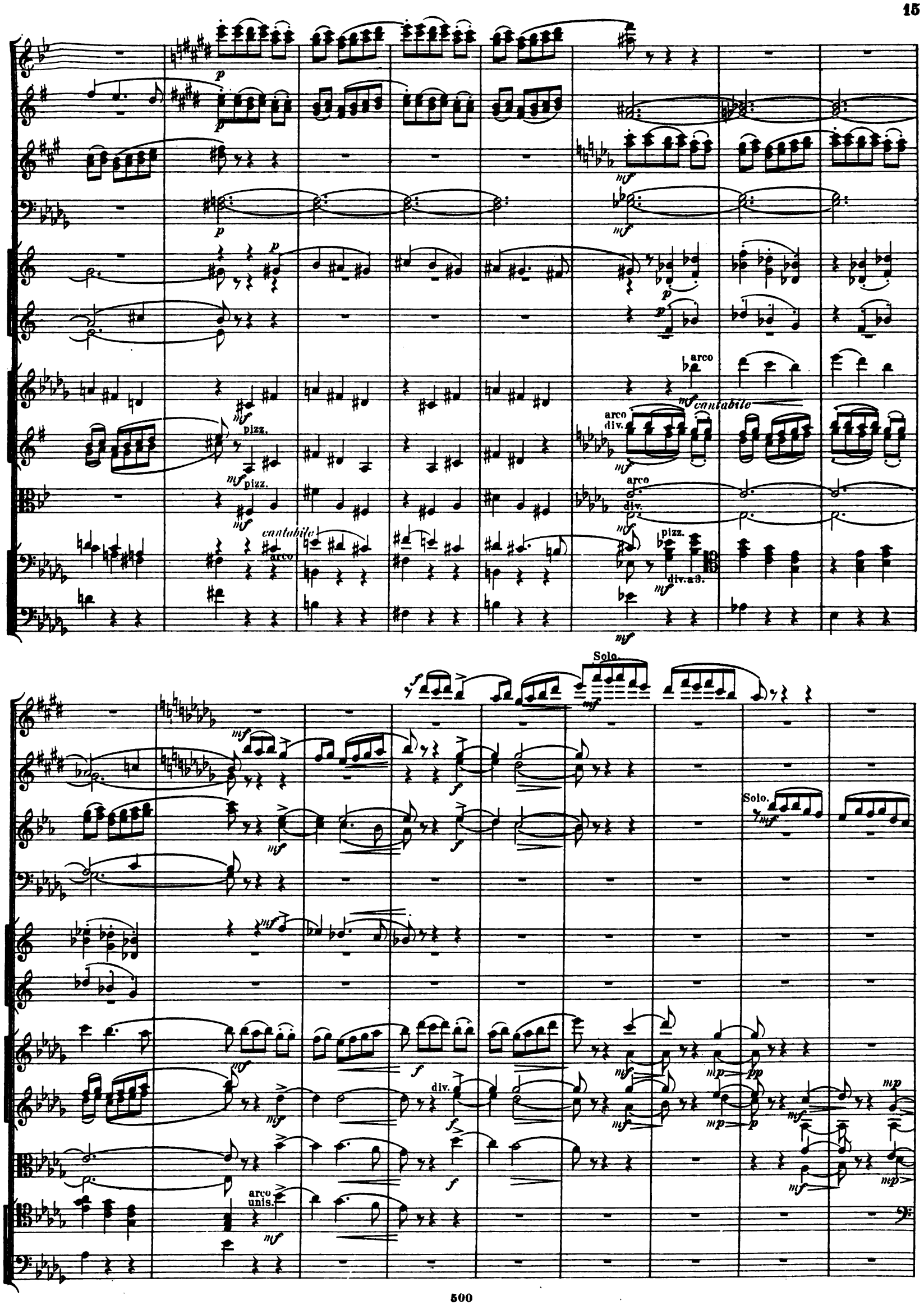
Soli.

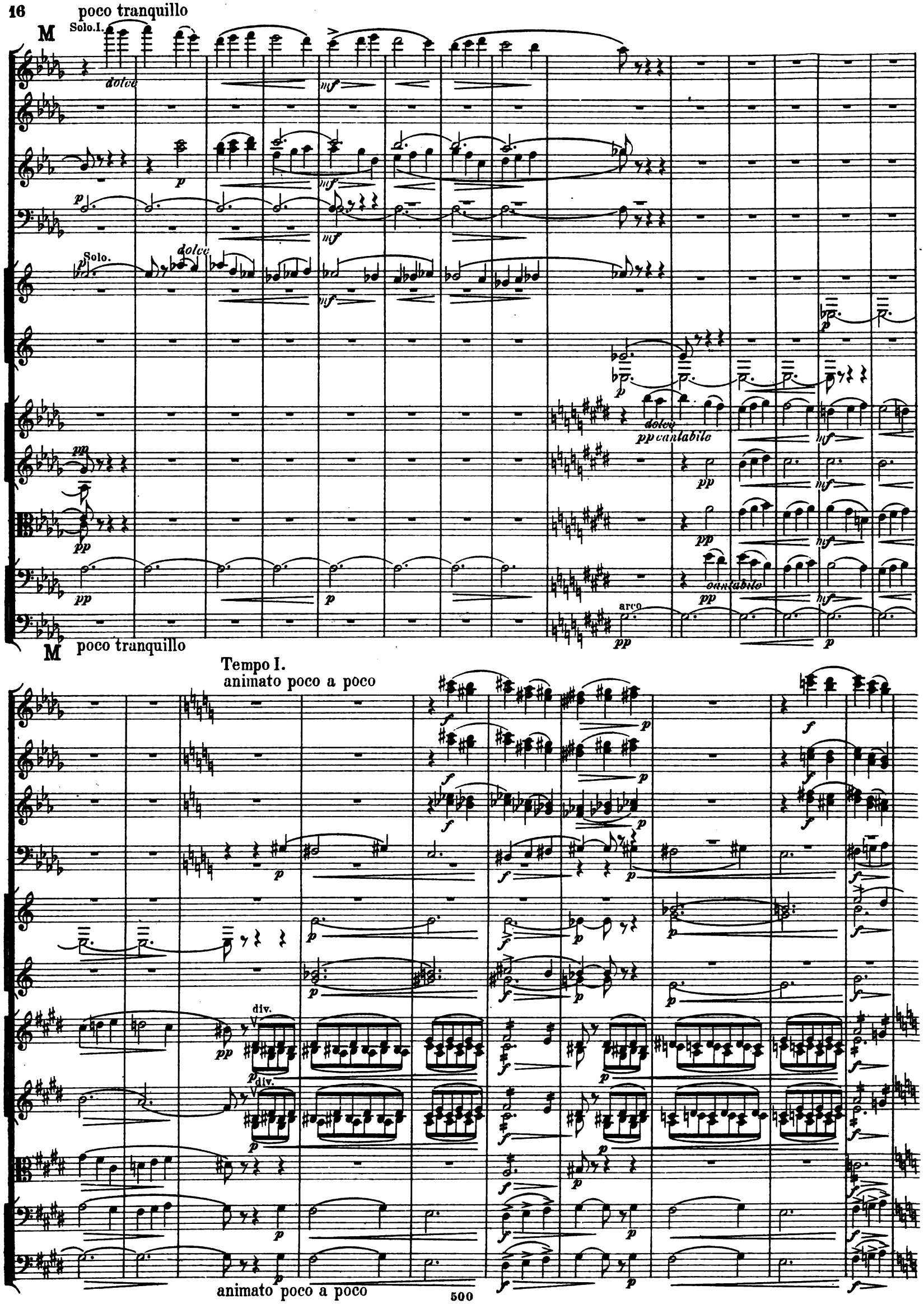
Solo.

uniss.

div.
arco

pizz.


arco
cantabile
arco
div.
pizz.
pizz.
arco
div.
cantabile
arco
pizz.
div. a 3.
Solo.
Solo.
div.
arco
unis.


poco tranquillo
M
Solo.I.
dolce
mf
p
Solo.
dolce
pp cantabile
cantabile
arco
M
poco tranquillo
Tempo I.
animato poco a poco
div.
animato poco a poco

N

a 2.

Trombe.

2 Tromboni.

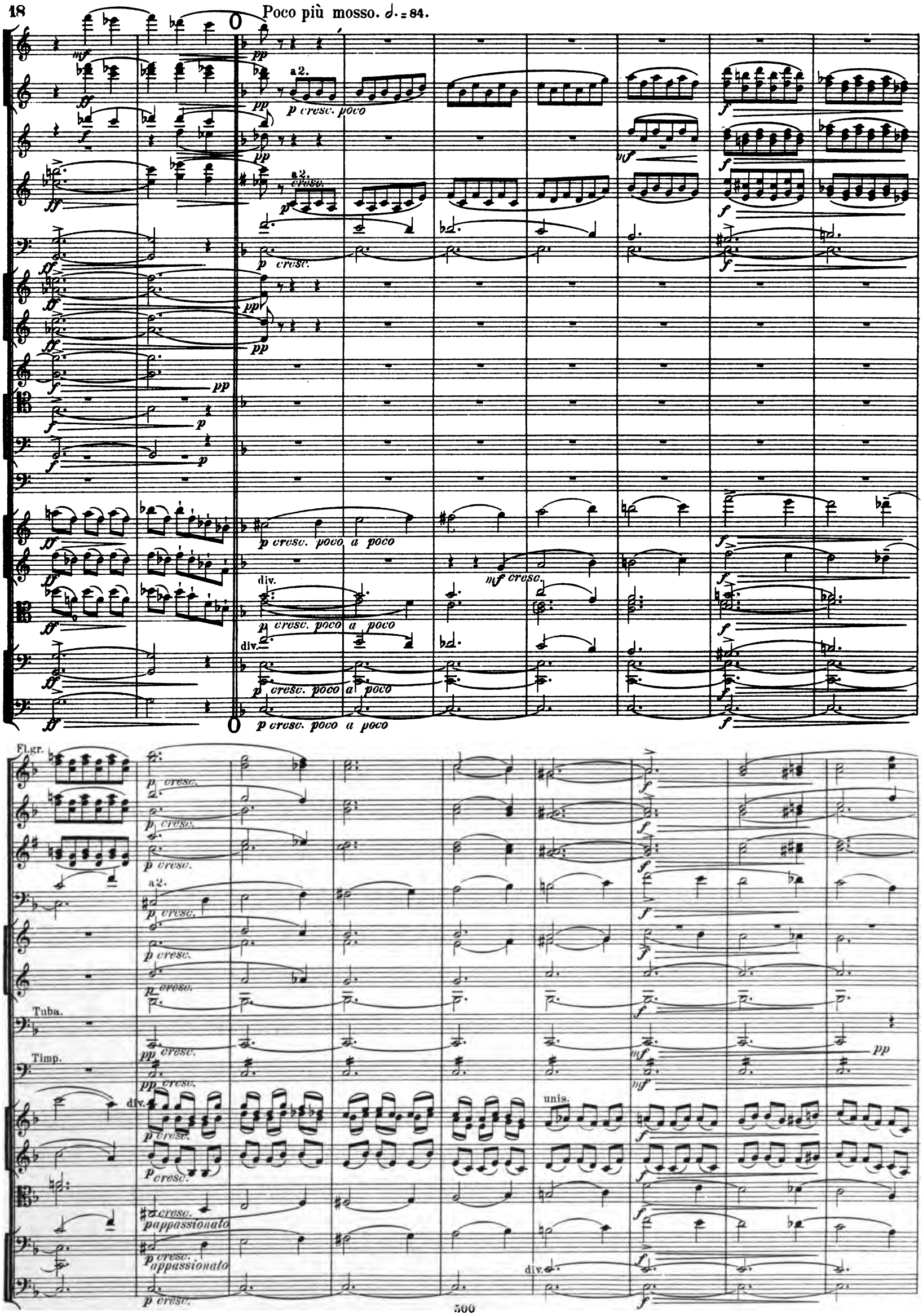
Timp.

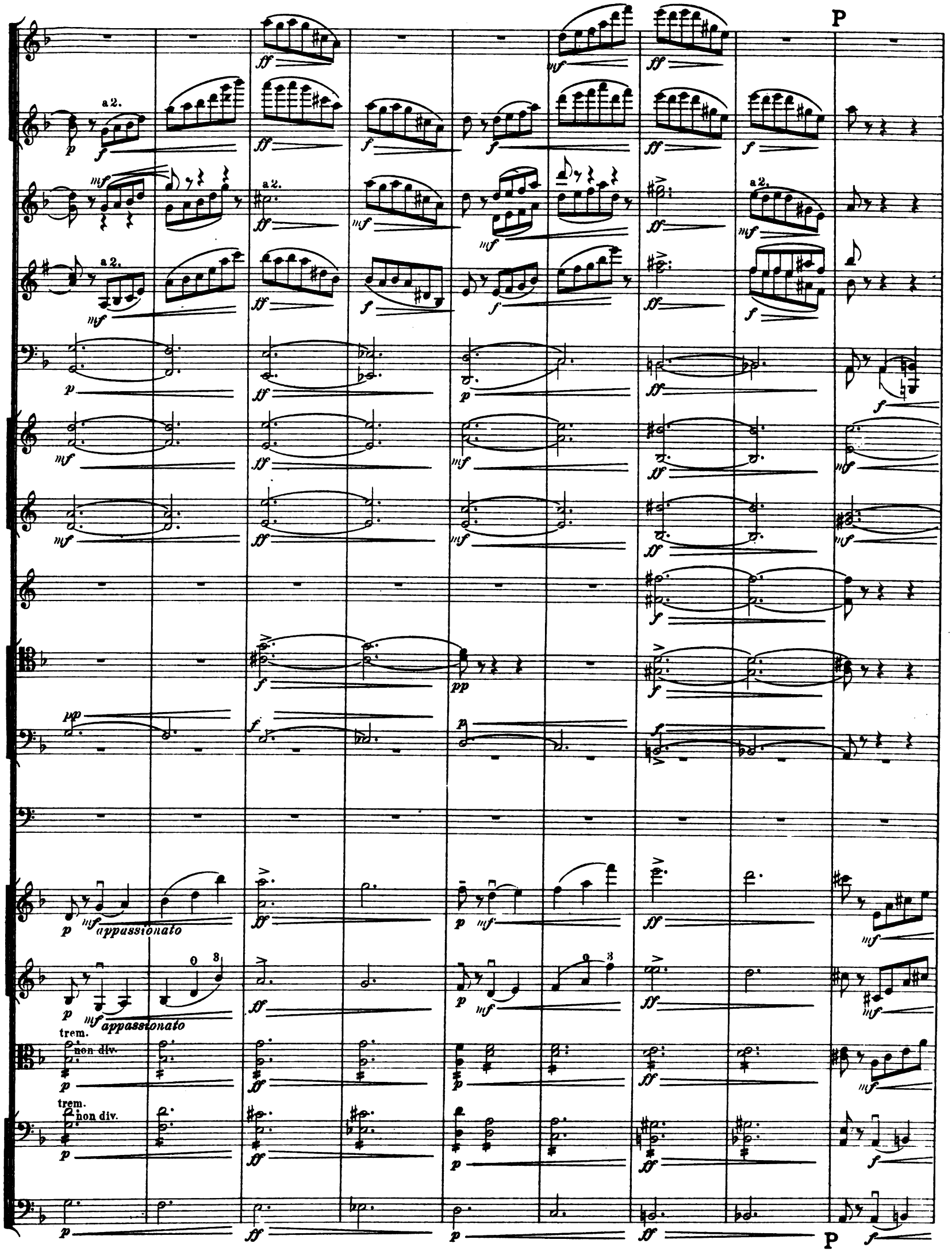
uniss.

N

Fl.picc.

Tromboni e Tubo.


Poco più mosso. 𝅗𝅥. = 84.
a 2.
p cresc. poco
a 2.
cresc.
p cresc.
p cresc. poco a poco
div.
mf cresc.
p cresc. poco a poco
div.
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
Fl. gr.
p cresc.
a 2.
p cresc.
Tuba.
pp cresc.
Timp.
pp cresc.
div.
p cresc.
unis.
cresc.
p appassionato
p cresc.
appassionato
div.
p cresc.


P
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
appassionato
appassionato
trem.
non div.
trem.
non div.
P

♩. = 60.
Meno mosso.

Meno mosso.

Fl.gr.

Soli.

Soli.

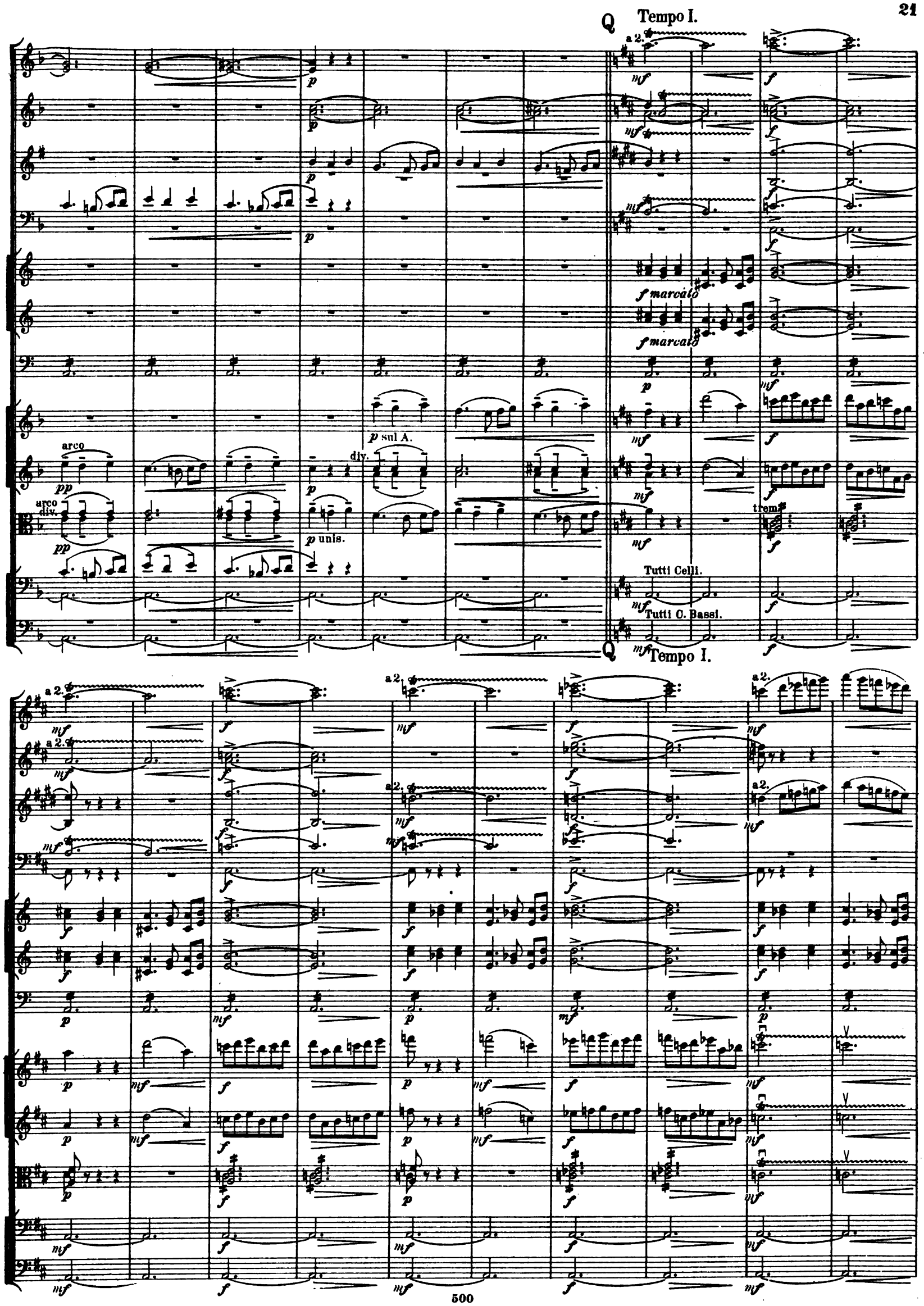
Timp.

pizz.

pizz.

div. I parte tacet.

div. I parte tacet.


Q
Tempo I.
a 2.
f marcato
f marcato
p sul A.
arco
div.
arco
div.
p unis.
trem.
Tutti Celli.
Tutti C. Bassi.
Q
Tempo I.

R animato poco a poco

Tromboni e Tuba.

Solo.

Solo.

R animato poco a poco

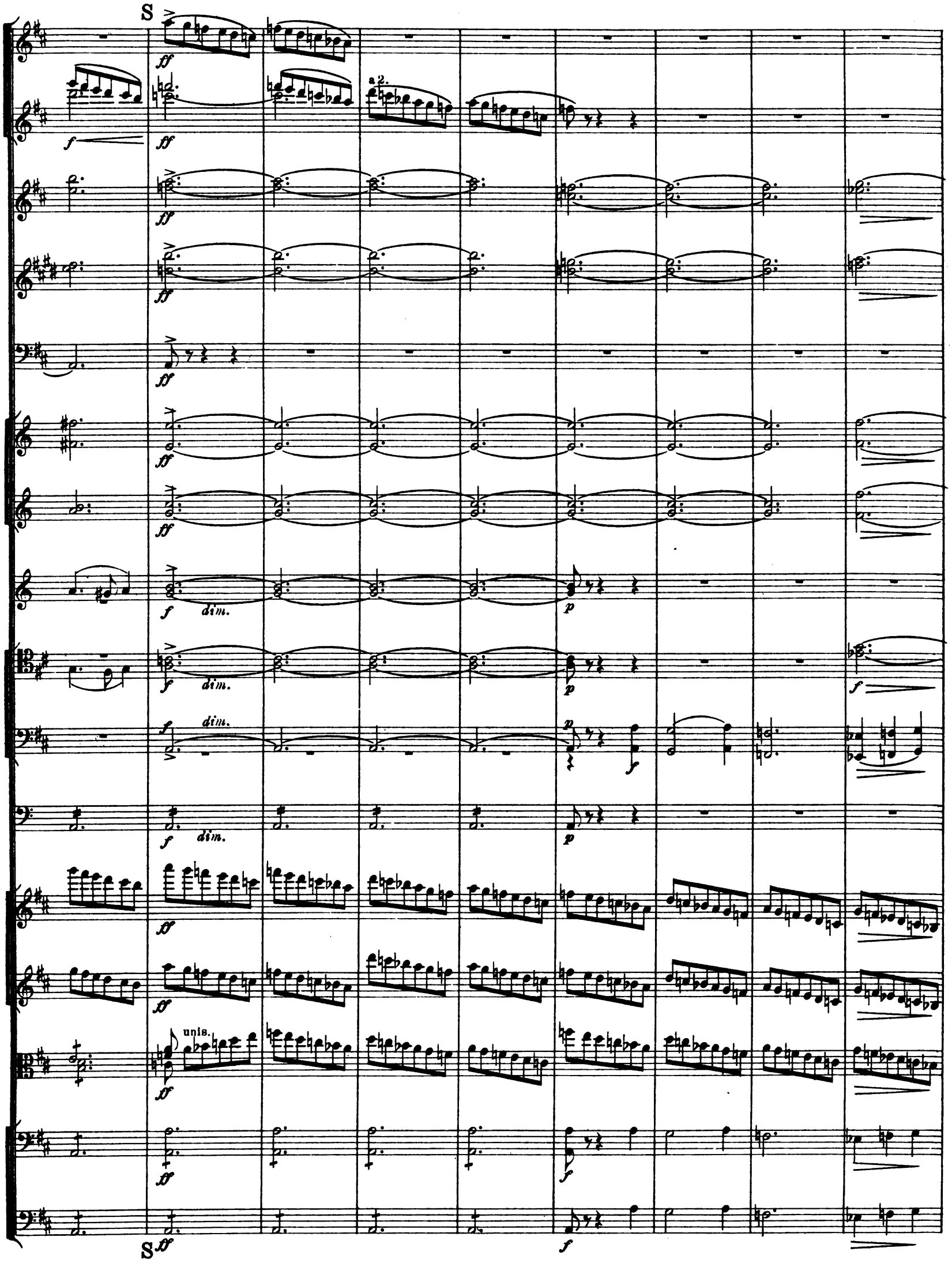
Trombe.

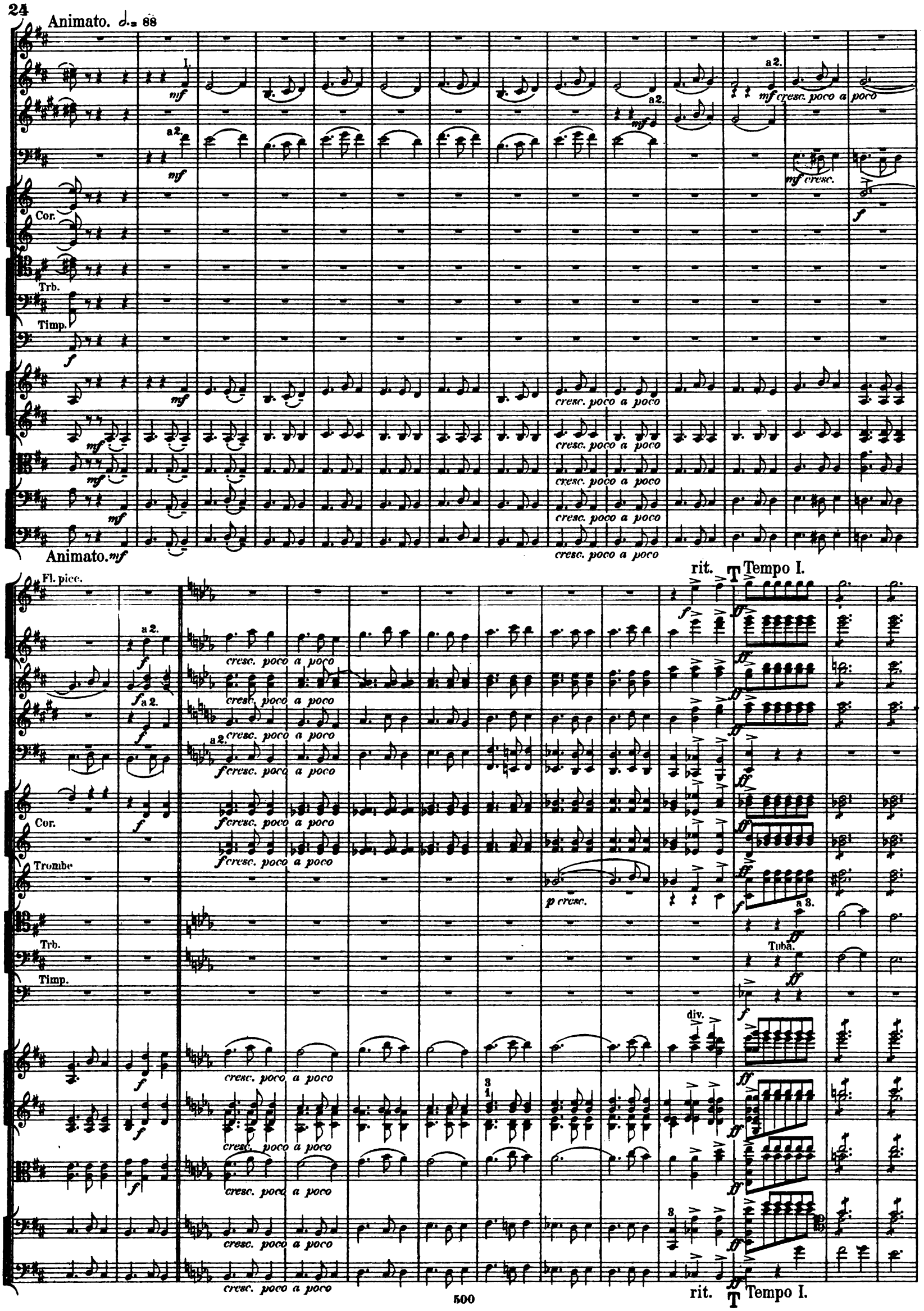
Soli.

2.

non legato

cresc.


S
ff
f
a 2.
dim.
p
unis.
S


Animato. 𝅗𝅥. = 88
I.
a 2.
mf
mf cresc. poco a poco
mf cresc.
f
Cor.
Trb.
Timp.
cresc. poco a poco
Animato. mf
Fl. picc.
rit.
T Tempo I.
ff
p cresc.
a 3.
Tuba.
div.
3
1
rit.
T Tempo I.

Fl. picc.

Fl. gr.

a 2.

Cor.

Tromb.

Trb.

4. Viol.

Alti Viol.

espress.

espress.

Fl. gr.

Cor.

Trb.

a 2.

div.

U

a 2.

a 2.

Cor.

Trombe

Trb.

Timp.

div.

unis.

unis.

U

poco rit.

a tempo

p sub.

Cor.

Tr.

Trb.

trem.

sul D

sul D

poco rit.

a tempo

V

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

in A.

div.

unis.

unis.
pizz.

V

W Poco più tranquillo ♩. = 60

Solo.

I.

cantabile
sul G

cantabile

arco
div. a 3.

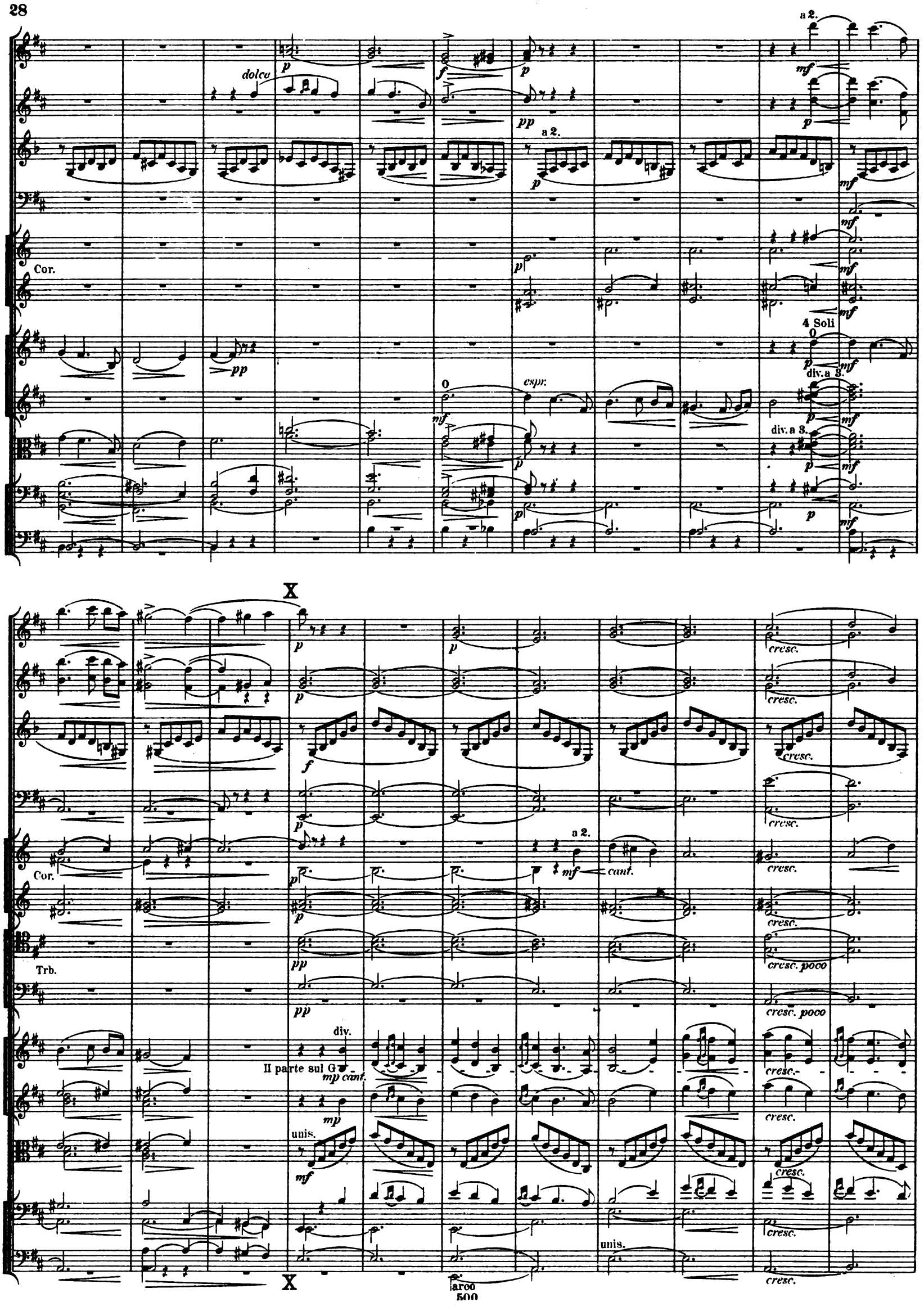
div. arco

pizz.

sul G

unis.

W Poco più tranquillo ♩. = 60


a 2.
dolce
a 2.
Cor.
4 Soli
espr.
div. a 3.
div. a 3.
X
cresc.
a 2.
cant.
Cor.
Trb.
cresc. poco
cresc. poco
div.
Il parte sul G
mp cant.
unis.
unis.
X
arco

Cor.

Trb.

cresc.

a 2.

Trombe.

in A.

Timp.

non div.

Vcelli.

Cbassi.

ff

a 2.

a 2.

a 2.

1.

f p

mf

f p

f

f

tr

tr

ff

ff

trem.

ff

trem. non div.

non div.

Z

Solo.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

div.

unis.

pizz.

arco

Z

Fl.

a2.

Clar.

Fag.

Cor.

Trb.

Timp.

Aa

Animato. ♩. = 76.

div. a 2.

div.

pizz.

arco

n.f

500

Aa

Animato.

a 2.

Cor.

Timp.

div. a 2.

unis.

arco

pizz.

Bb

a 2.

Cor.

Trombe

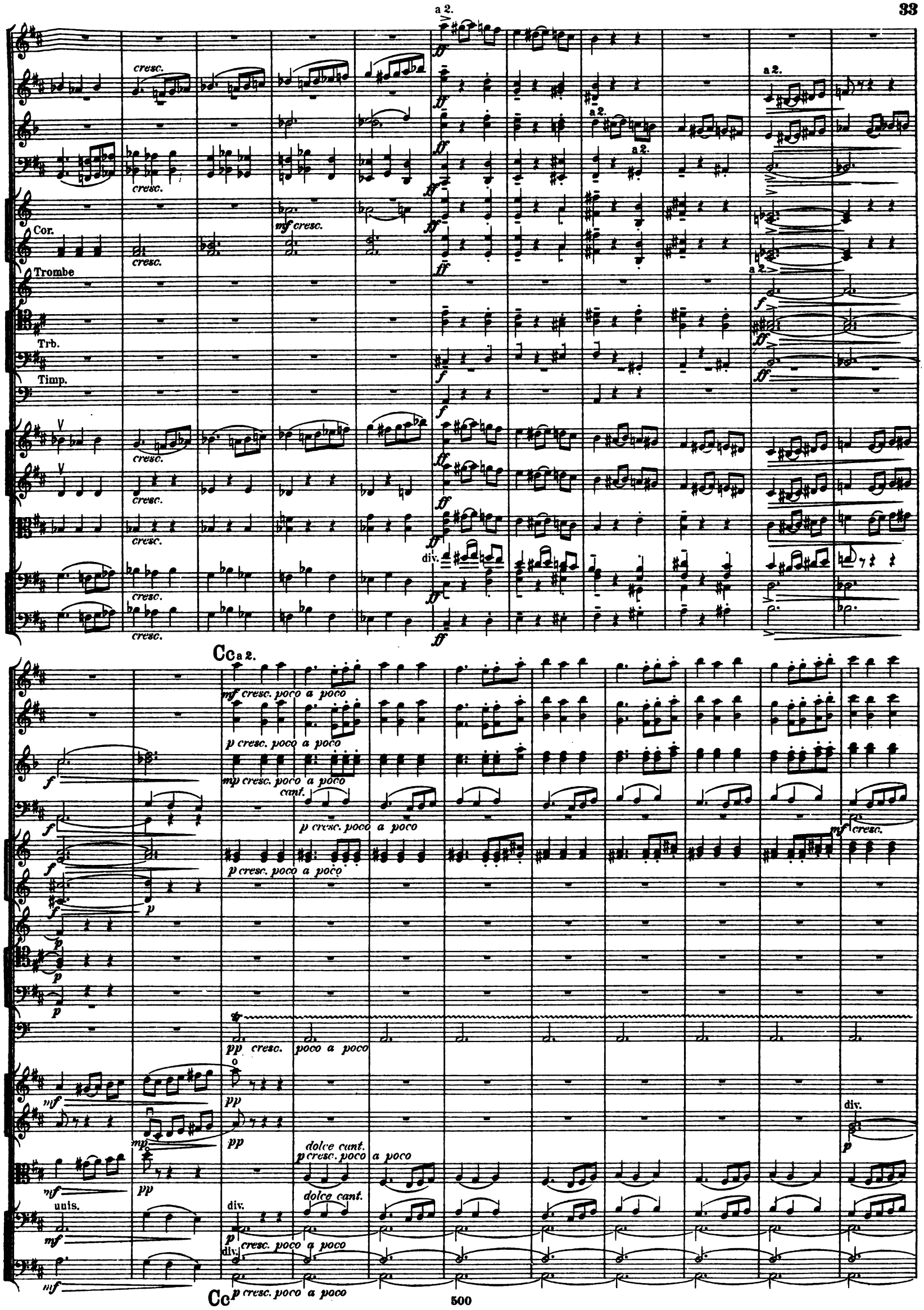
Timp.

non div.

div.

arco non div.

Bb


a 2.
cresc.
Cor.
Trombe
Trb.
Timp.
mf cresc.
div.
Cc a 2.
mf cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
mp cresc. poco a poco
cant.
pp cresc. poco a poco
dolce cant.
unis.
Cc

pesante Dd

Cor.

Trombe

Trb.

Timp.

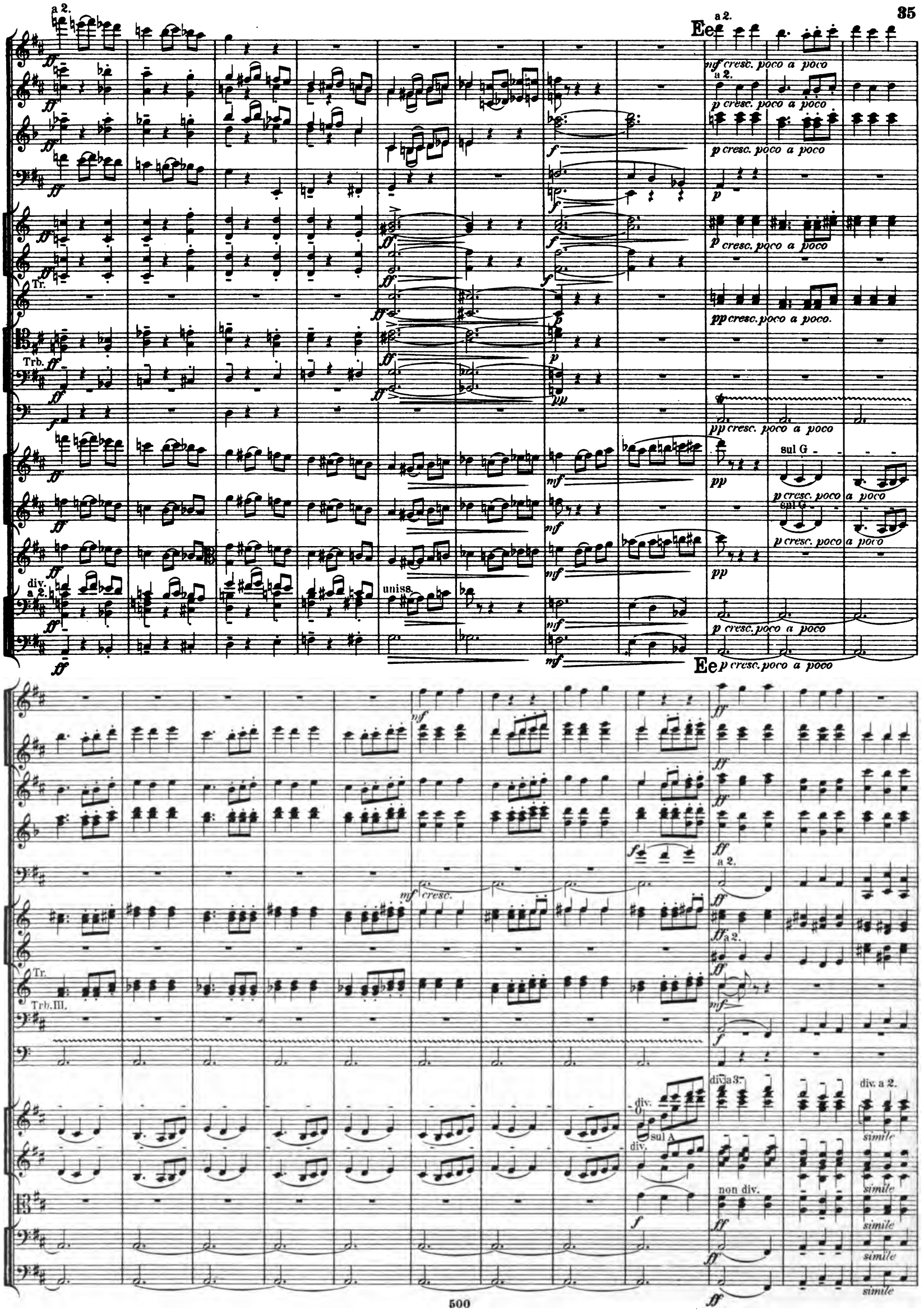
div. a 2.

non div.

simile

a 2.

cresc.


a 2.
Ee
mf cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
pp cresc. poco a poco.
Tr.
Trb.
sul G
div. a 2.
uniss.
Ee
mf cresc.
Trb. III.
div. a 3.
div. a 2.
sul A
non div.
simile

pesante Dd

Cor.

Trombe

Trb.

Timp.

div. a 2.

non div.

simile

a 2.

cresc.

a 2.

Ee a 2.

mf cresc. poco a poco

a 2.

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p

p cresc. poco a poco

Tr.

pp cresc. poco a poco.

Trb.

pp cresc. poco a poco

sul G

pp

p cresc. poco a poco

sul G

p cresc. poco a poco

pp

div.

a 2.

uniss.

p cresc. poco a poco

Ee p cresc. poco a poco

mf cresc.

a 2.

Tr.

Trb. III.

div. a 3.

div. a 2.

sul A

simile

non div.

simile

simile

simile

Ff

pesante

Animato.

a 2.

non div.

pesante

Ff

Animato.

G.P.

ff

tr

f

trem.

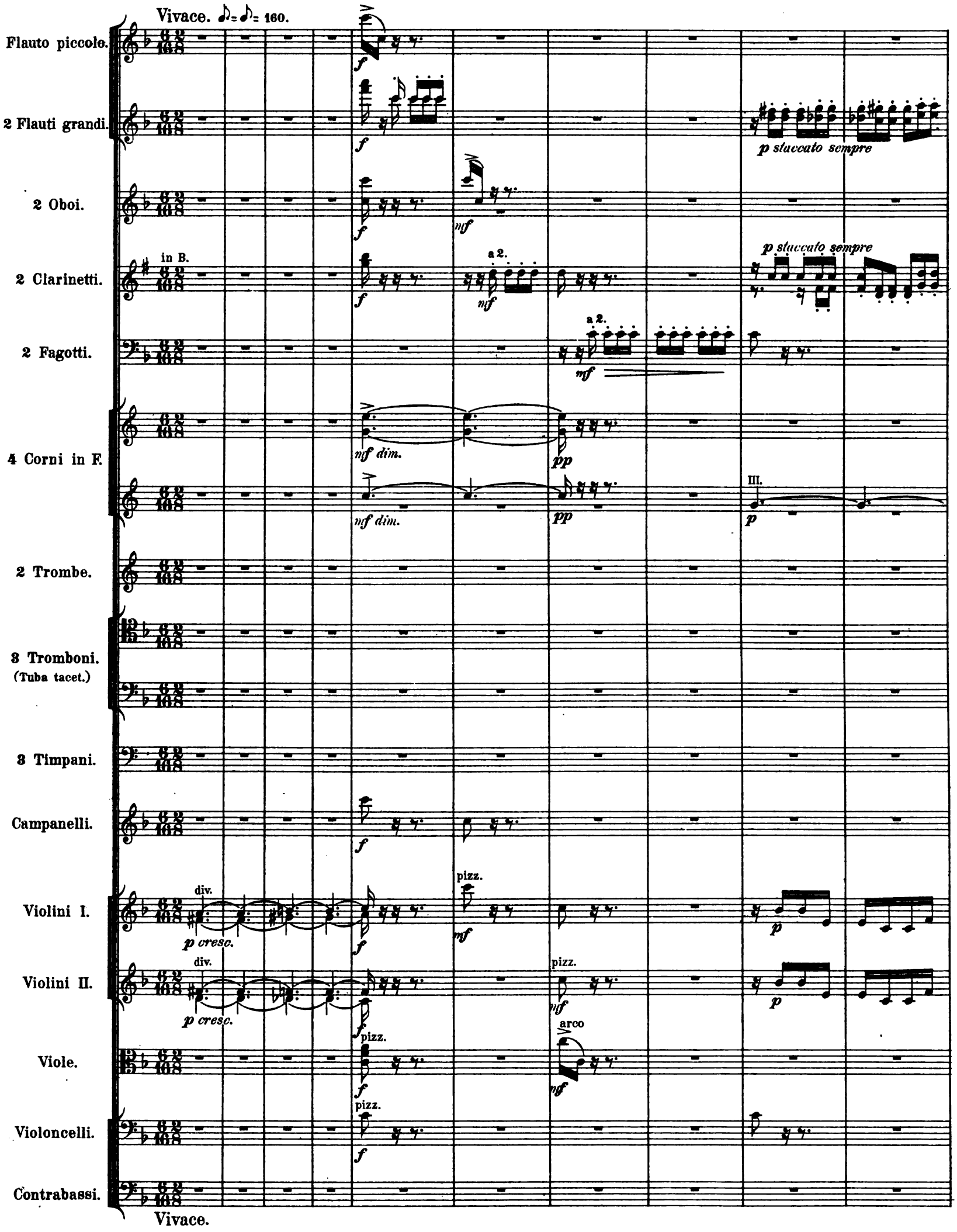
div. a 8.

0

G.P.

II.

Scherzo.


Vivace. ♪= ♪= 160.
Flauto piccolo.
2 Flauti grandi.
2 Oboi.
2 Clarinetti.
in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe.
3 Tromboni.
(Tuba tacet.)
3 Timpani.
Campanelli.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.
p staccato sempre
a 2.
mf dim.
III.
div.
p cresc.
pizz.
arco
Vivace.

Fl.gr.

Ob.

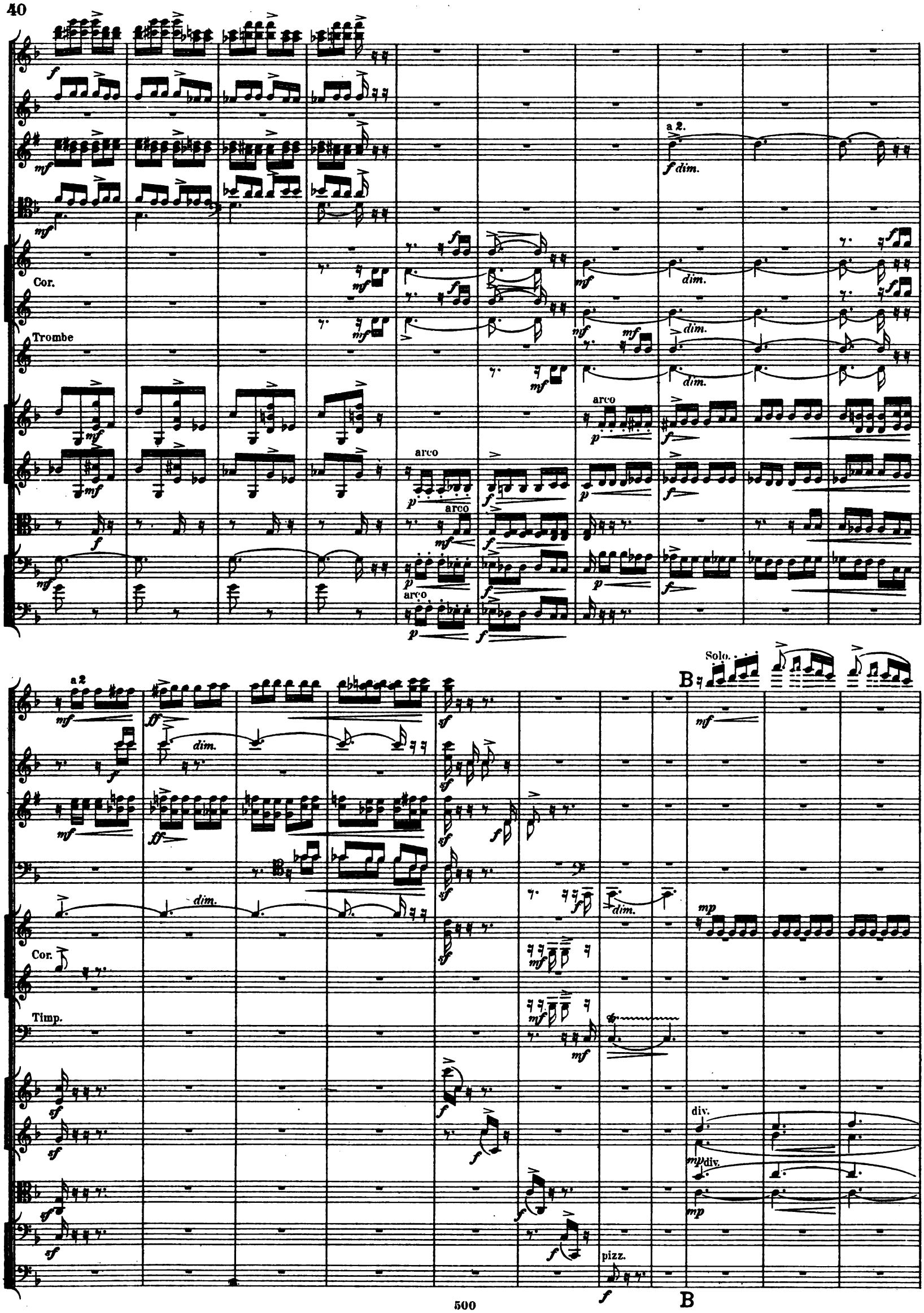
Clar.

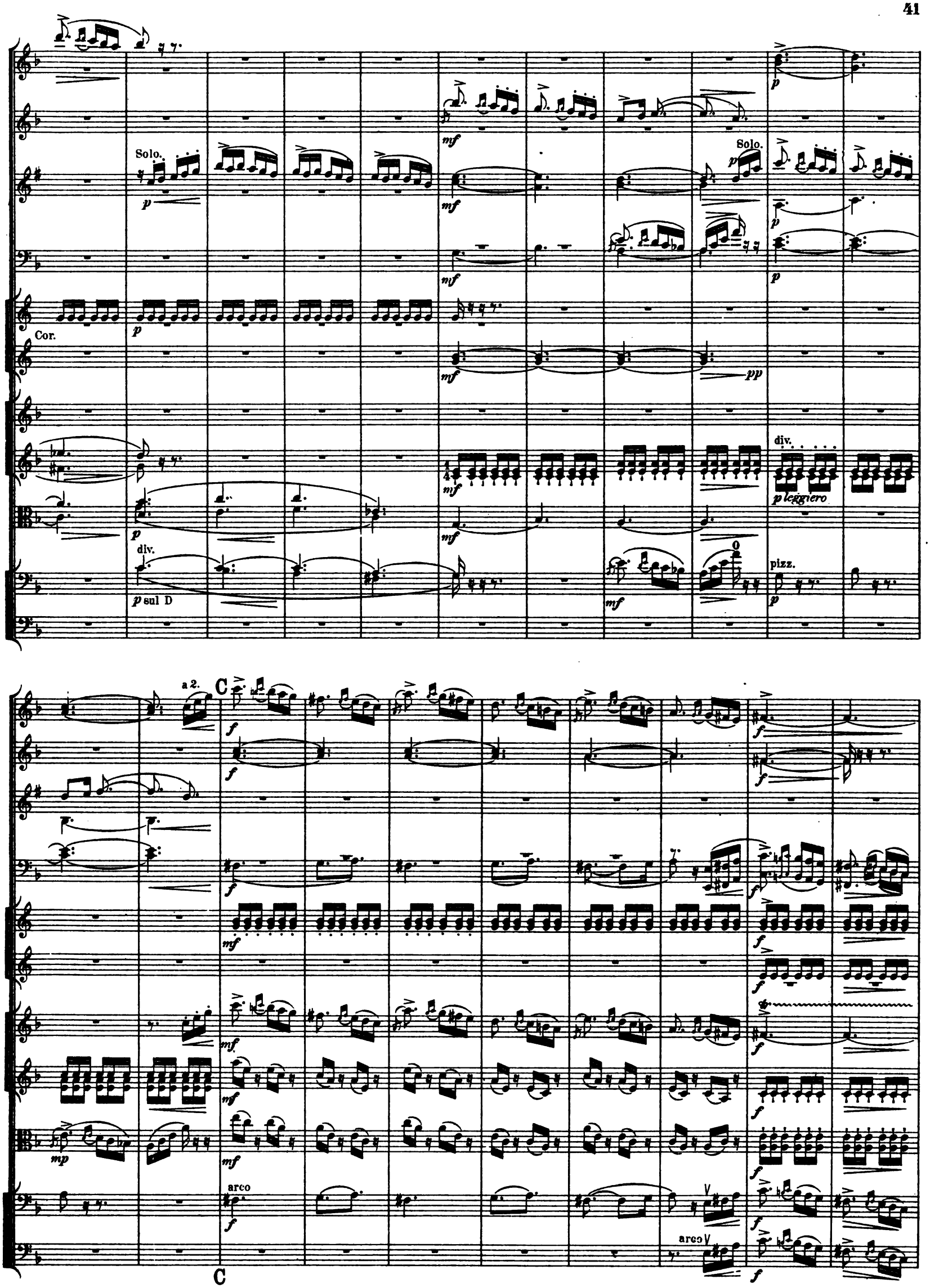
Fag.

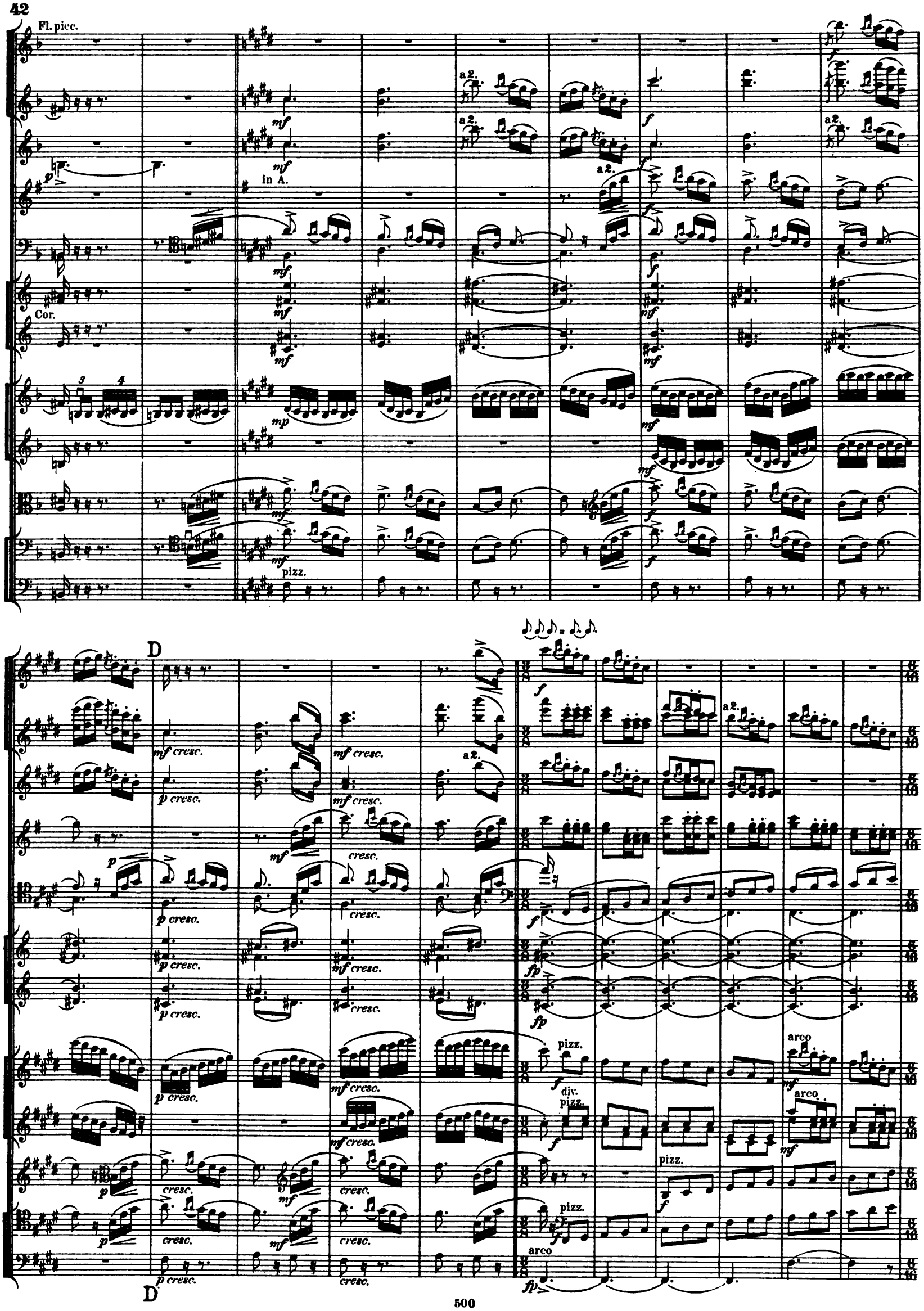
Cor.

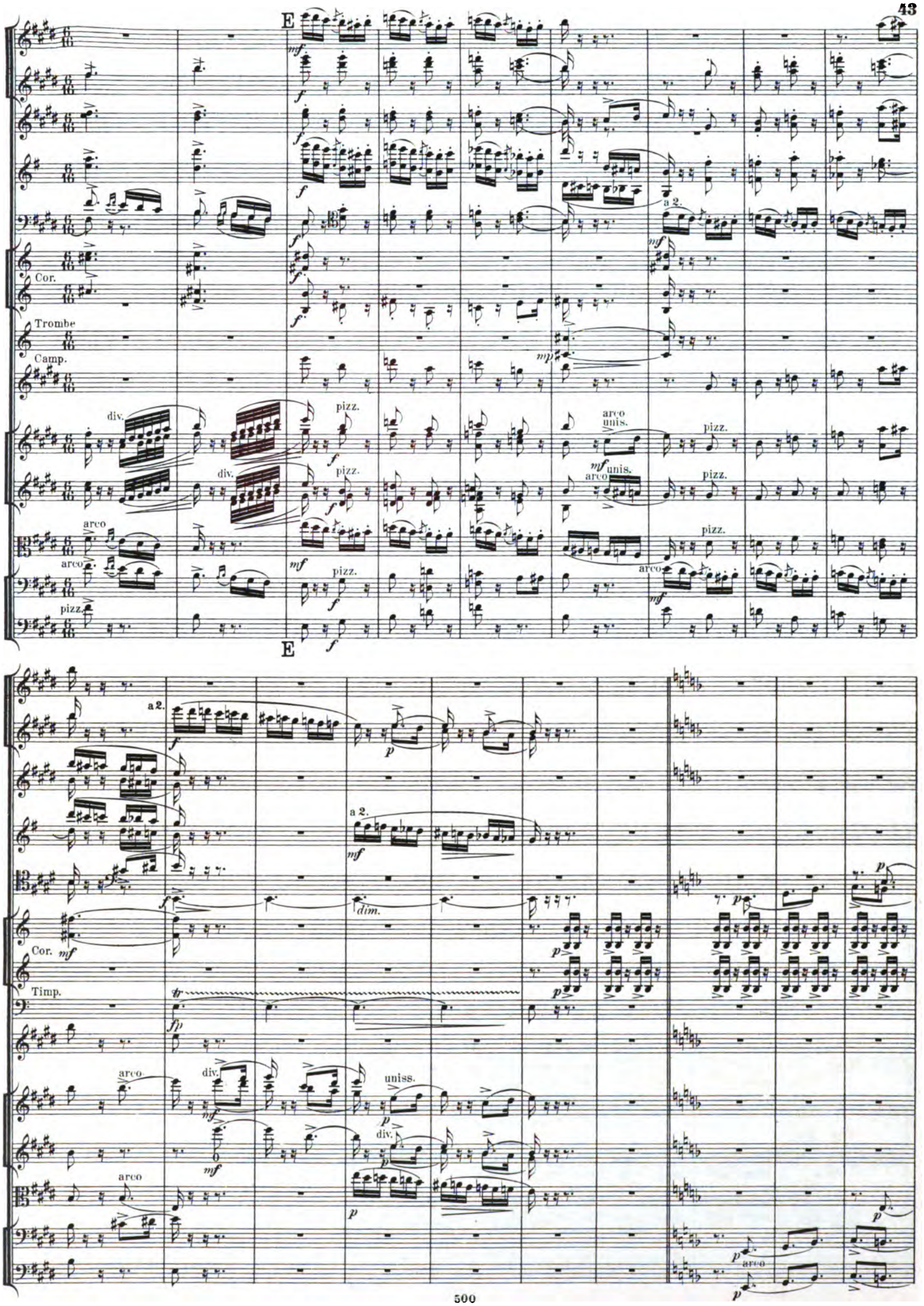
A

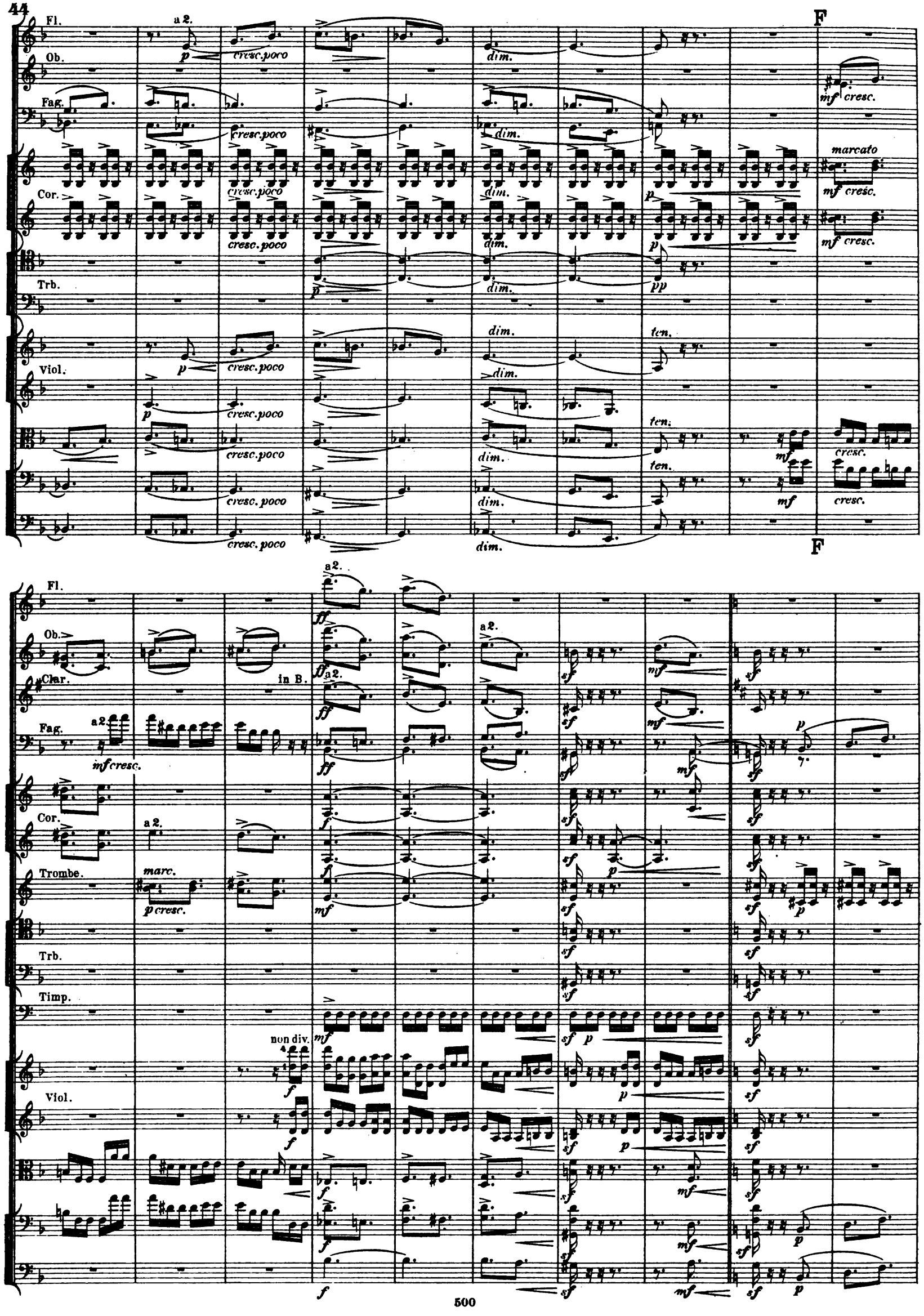
pizz.

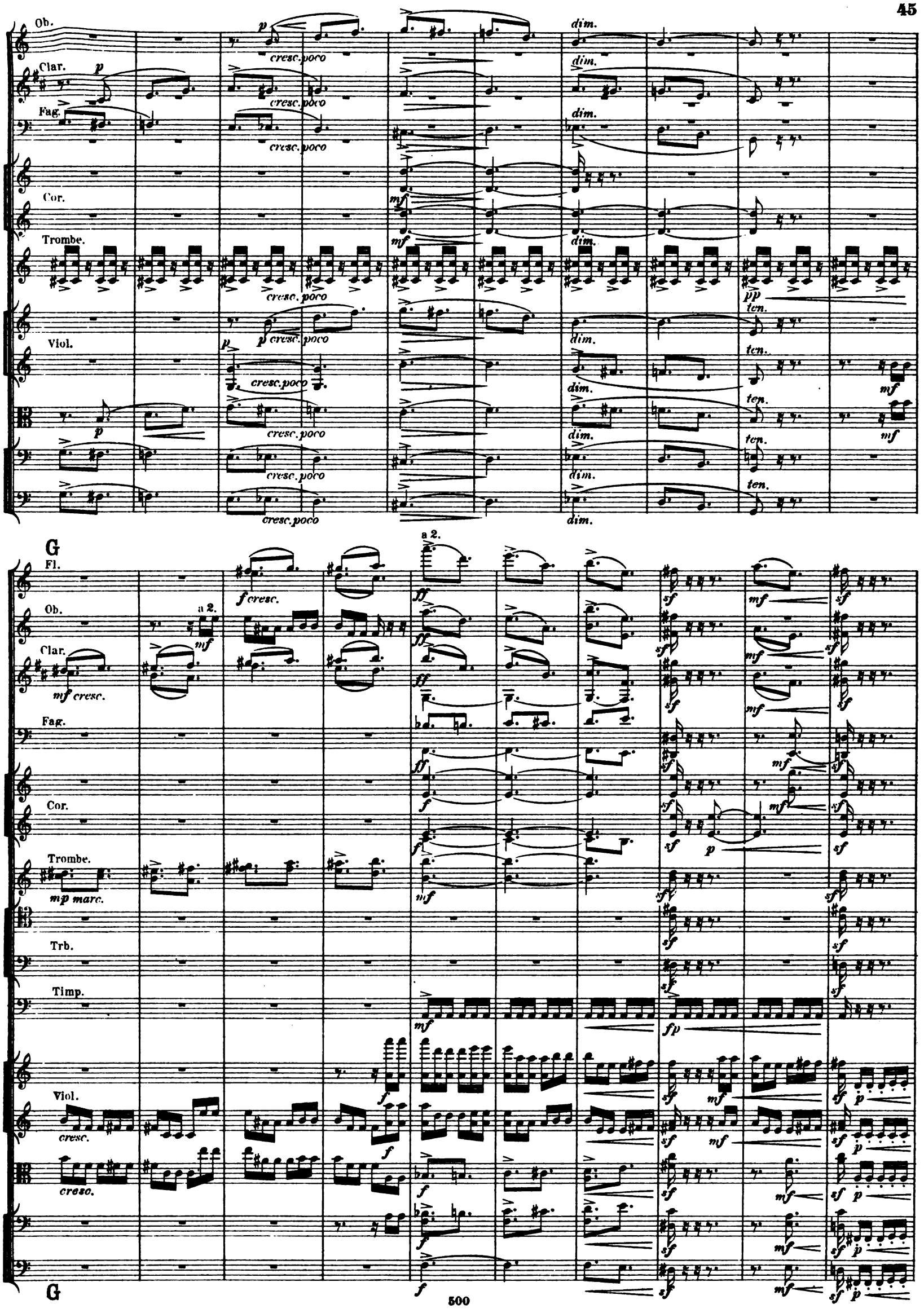

a 2.
f dim.
Cor.
Trombe
arco
dim.
a 2
Solo.
B
Cor.
Timp.
div.
pizz.
B


Solo.
Solo.
Cor.
div.
p leggiero
div.
p sul D
pizz.
a 2.
C
arco
arco
C


Fl. picc.
Cor.
in A.
a 2.
pizz.
D
mf cresc.
p cresc.
cresc.
div.
arco


E
Cor.
Trombe
Camp.
div.
pizz.
arco
unis.
a 2.
Timp.
dim.
uniss.


Fl.
a 2.
Ob.
Fag.
Cor.
Trb.
Viol.
cresc. poco
dim.
ten.
marcato
mf cresc.
F
Clar.
in B.
Trombe.
marc.
p cresc.
Timp.
non div.


Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Viol.
cresc. poco
dim.
ten.
G
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Trb.
Timp.
Viol.
a 2.
f cresc.
mf cresc.
mp marc.
cresc.
G

H

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

H

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Soli.
Fag.
Cor.
Trombe.
Soli.
Viol.

a 2
a 2.
div.
pizz.
uniss.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trombe.

Trb.

Timp.

Viol.

cresc.molto

p cresc.molto

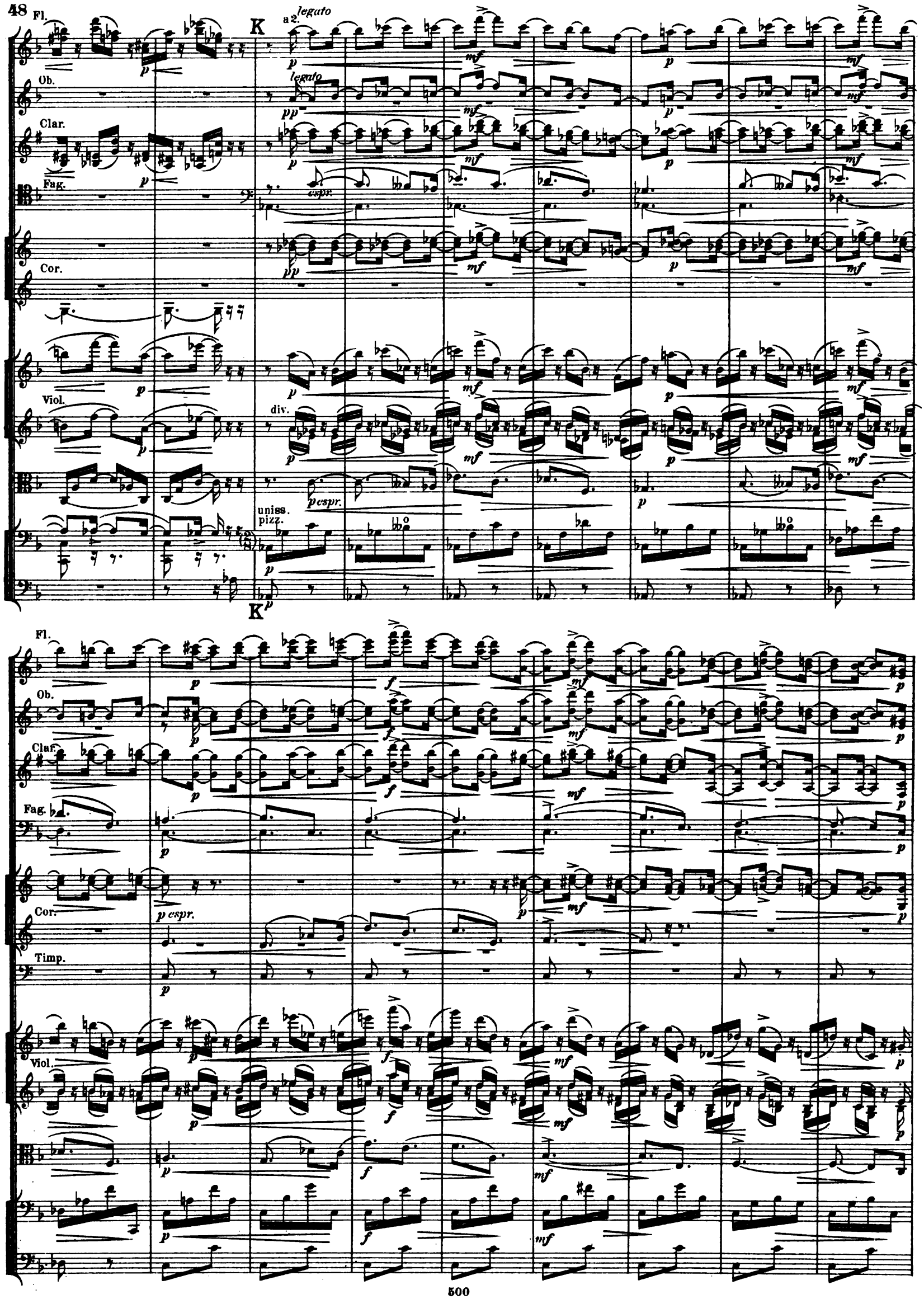
sf

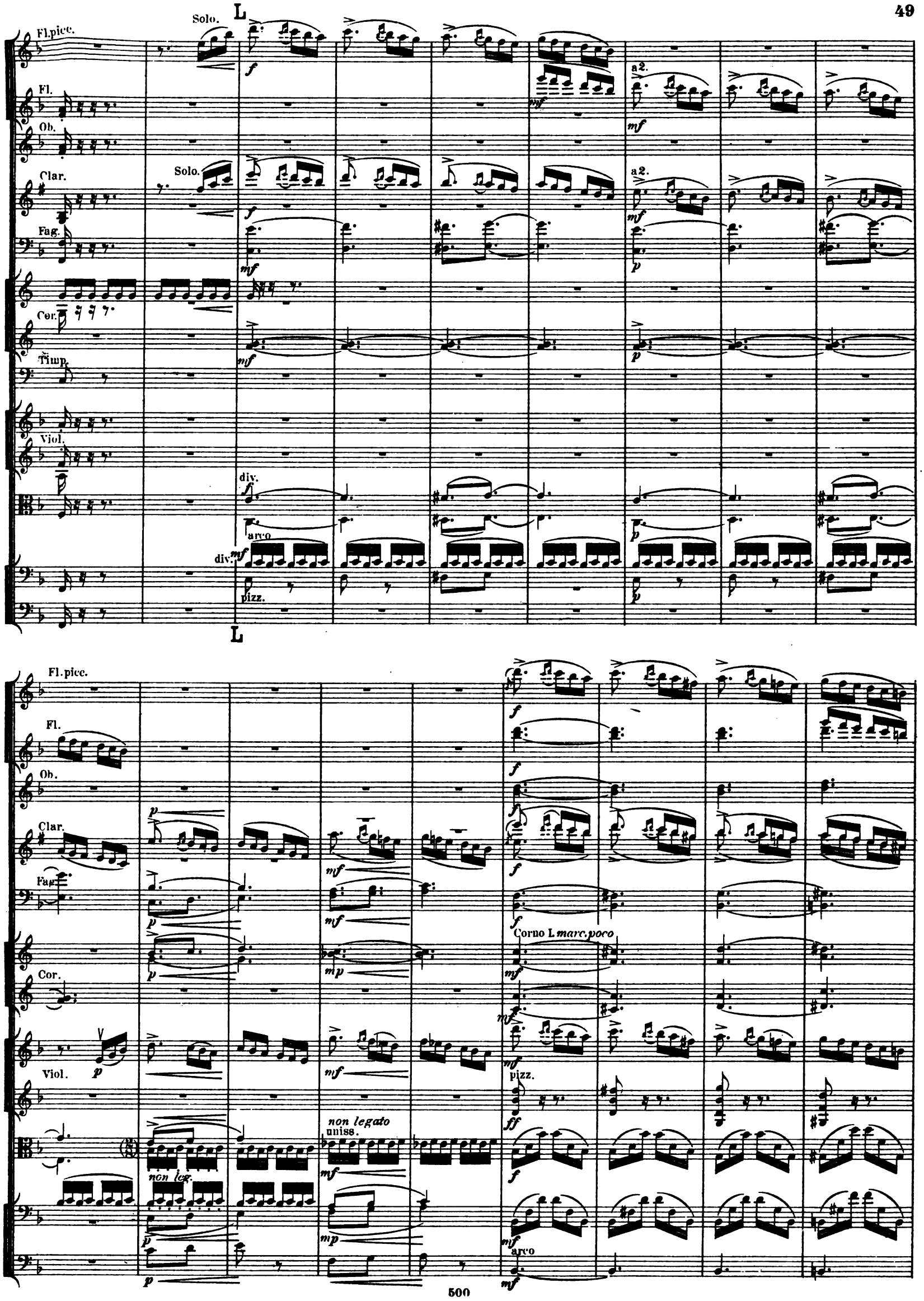
p

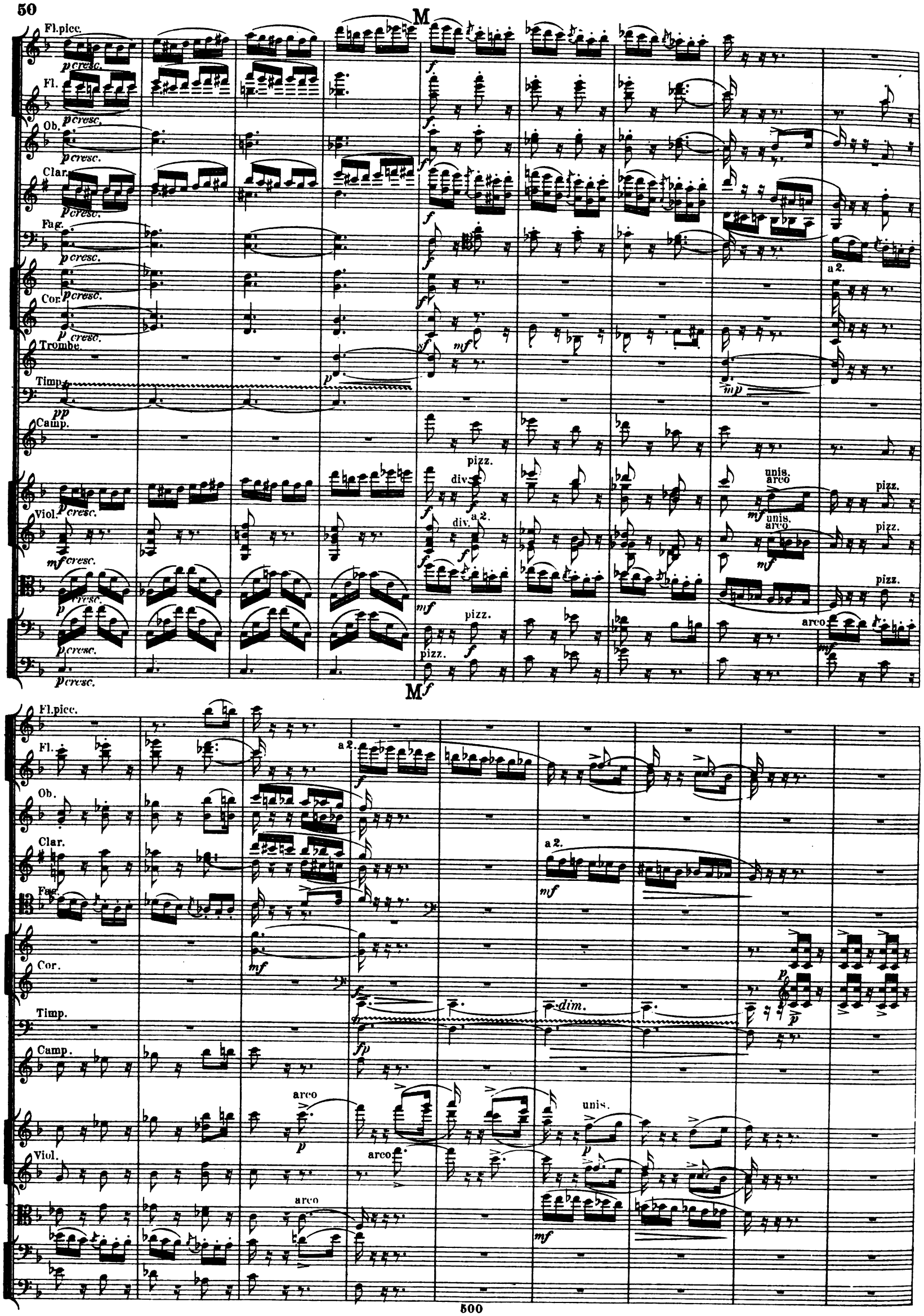
cantab.

div.

pizz.


Fl.
K
a 2.
legato
Ob.
legato
Clar.
Fag.
espr.
Cor.
Viol.
div.
p espr.
uniss.
pizz.
K
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
p espr.
Timp.
Viol.


L
Fl.picc.
Solo.
Fl.
Ob.
Clar.
Solo.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.
div.
arco
div.
pizz.
a2.
L
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
Corno I. marc. poco
pizz.
non legato
uniss.
non leg.
arco


M
Fl.picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Timp.
Camp.
Viol.
p cresc.
mf cresc.
pizz.
div.
a 2.
unis.
arco
dim.
fp
mf
mp
pp
f

poco riten.

Poco meno mosso ♩= 132.

Fl. picc.

Fl. *pp*

pp

Ob.

I Solo.

p scherzando

Clar.

Fag.

Cor.

Campanelli.

pp (in 8va ad lib.)

Viol. I.
(4) soli.

(4) soli.

p

(4) soli.

div.

pp dolcissimo

sul A.
pizz.

p

Viol II. div.
pizz.

p

Viole.
(3)

(3)

sul A.
pizz.
(2)

p

Violoncelli.
(2)

(2)

sul A.
pizz.
(2)

p

Contrabassi.
(2)

(2)

(2)

poco riten.

Poco meno mosso.

N Poco più sostenuto.

Tranquillo.

rit. poco

a tempo

dim.

ppp

Solo.

dolce

scherzando

Soli.

in A.

p scherzando

p

I Solo.

pp

sul E.

ppdolciss.

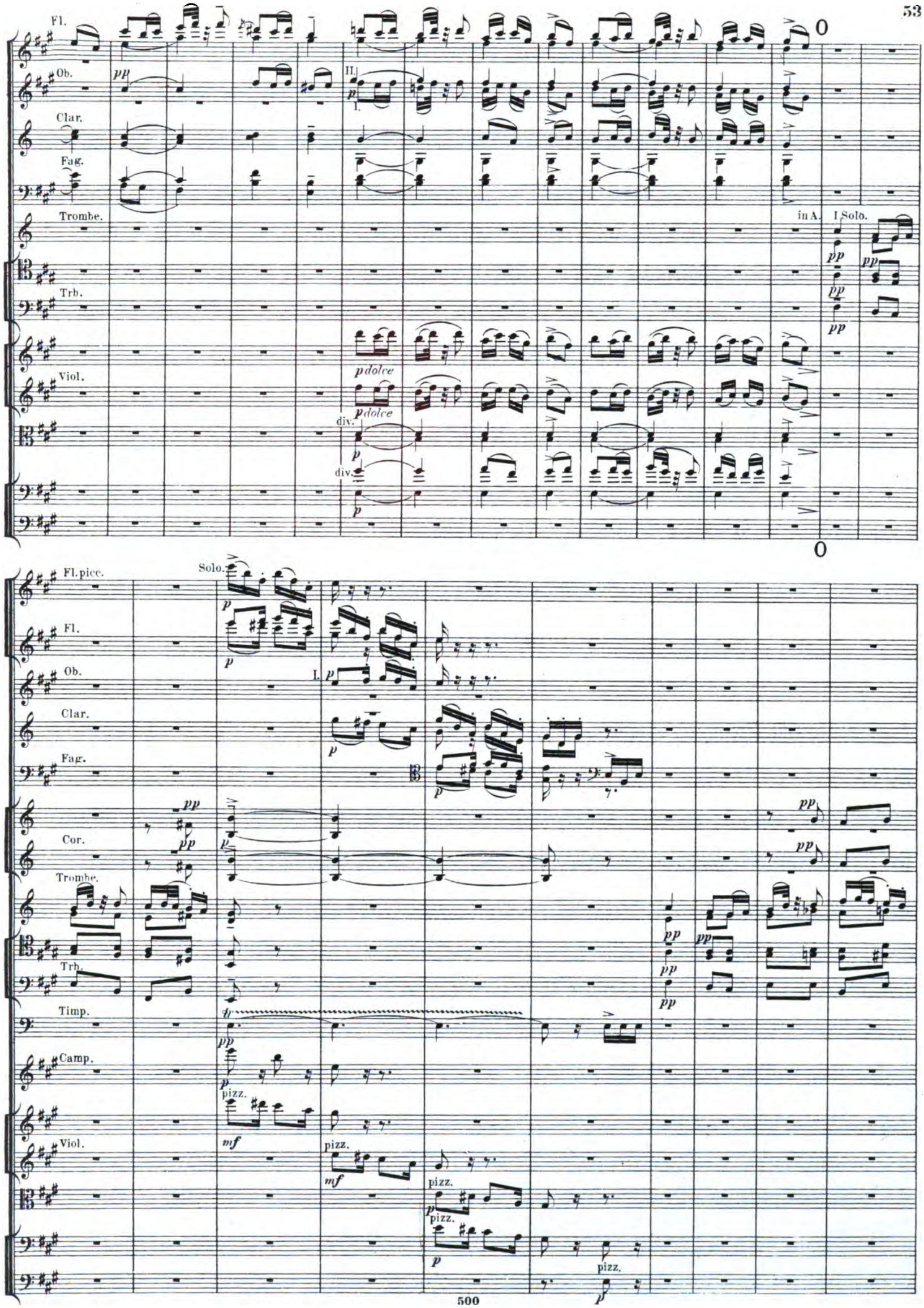
unis.

sul C.

arco

sul A.

Flag. sul A.


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Trombe.
Trb.
Viol.
pp
II.
p
I.
p dolce
div.
in A.
I Solo.
Fl. picc.
Solo.
Cor.
Timp.
Camp.
pizz.
mf
tr

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Trb.
Timp.
Camp.
Viol.

P

a2.

arco

div.

arco

P

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.

a2.

I.

II.

I.

unis.

arco

Q

Solo.

Solo.

pizz.

pizz.

pizz.

trem.

arco

arco

div.

arco

arco

sul A

Q

R

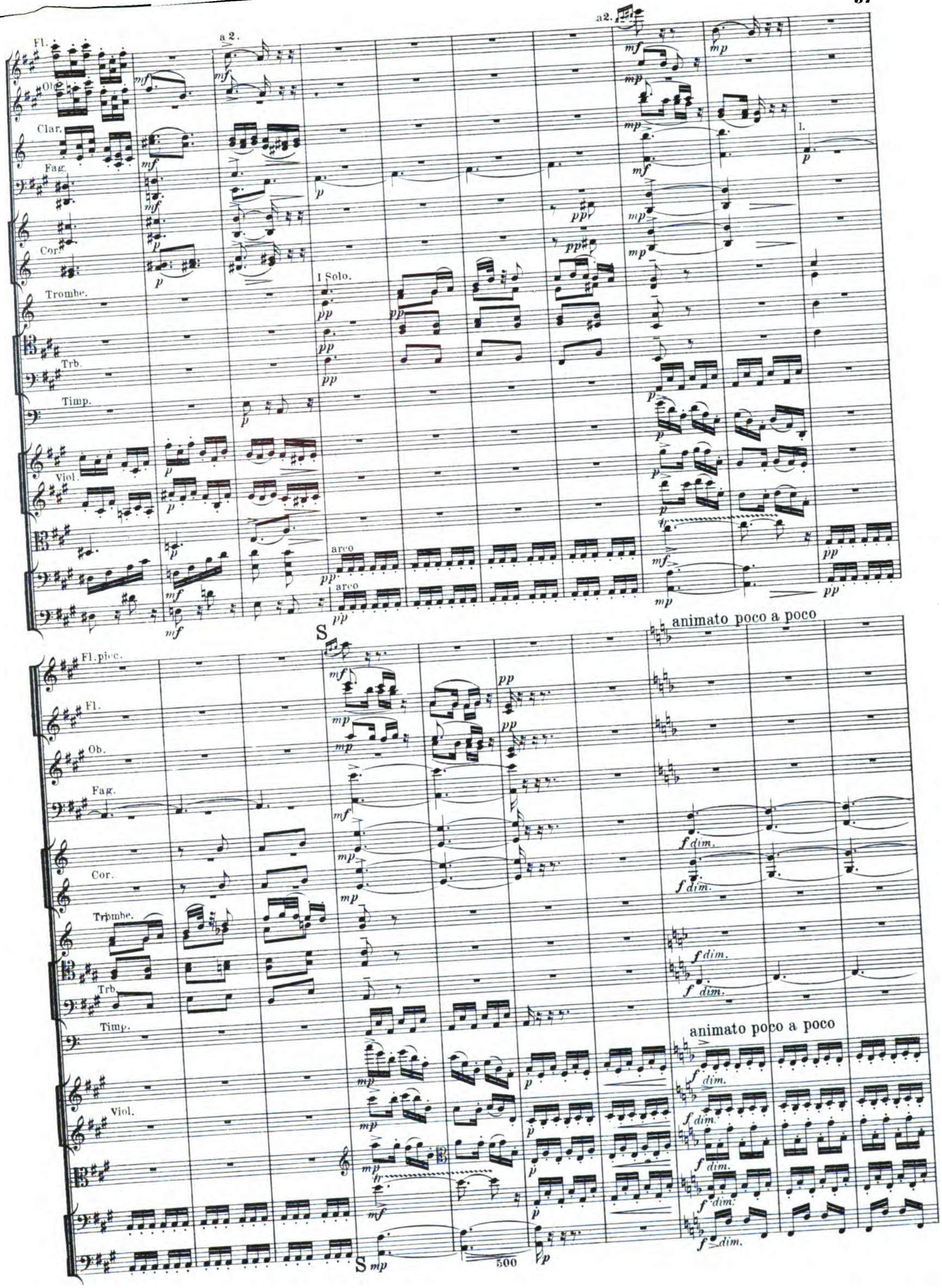
a 2.

pizz.

arco

III.

R


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Trb.
Timp.
Viol.
a 2.
I Solo.
arco
S
animato poco a poco
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Trombe.
Trb.
Timp.
Viol.
f dim.
animato poco a poco
500

Fl.
Ob
Clar.
Cor.
Trombe in B.
I Solo.
dolce
Trb.
Viol.
a2.
in B.
cresc. poco
T
Fl.picc.
Solo.
Timp.
quasi trillo
dim.
p cresc. molto
p cresc.
cresc.

U Più mosso. ♪ = 160. *sempre stacc.*

Fl.picc. *p* *sempre stacc.*

Fl.I. *sf p* *sempre stacc.*

Fl.II. *sf* *sempre stacc.*

Ob. *sf*

Clar. *sf p* *sempre stacc.*

Fag. a2. *sf* I. *mf*

(sons bouchés)

Cor. *sf p*

sf

Trombe. *sf*

Trb. *sf*

sf

Timp. *sf*

Camp. *p*

pizz.

Viol. *sf p* pizz. *p*

sf

pizz. *mf*

sf

pizz. *mf*

sf

pizz. *mf*

sf

U Più mosso.

60

Fl. pic.
Fl.I.
Fl.II.
Clar.
Fag.
Cor.
Camp.
Viol.
I Solo.

V

div.
arco

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Timp.
Viol.
Tutti.

a2.
arco
pizz.

W

Fl. *mf*

Ob.

Clar.

Fag.

mp

Cor.

Viol.

div.

mp

div.

mp

p

div.

p

Solo.

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

W

X

Fl.

Ob.

Solo.

Clar.

Fag.

p

p

a 2.

f

f

f

Cor.

pp

mf

Viol.

div.

p

mf

unis.

mf

mp

mf

pizz.

p

arco

mf

mf

X

Y

Cor.

Camp.

a 2.

arco

pizz.

Y

Z

Cor. I. II.

Trombe.

Trb.

Timp.

Camp.

SOLO.

(ad lib.)

div.

uniss.

Cl.
Fag.
Cor.
Tromb.
Viol.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Trombe.
Trb.
Timp.

Aa

Fag.

Cor.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Viol.

a 2.

Bb

dim.

mf

div

arco

pizz.

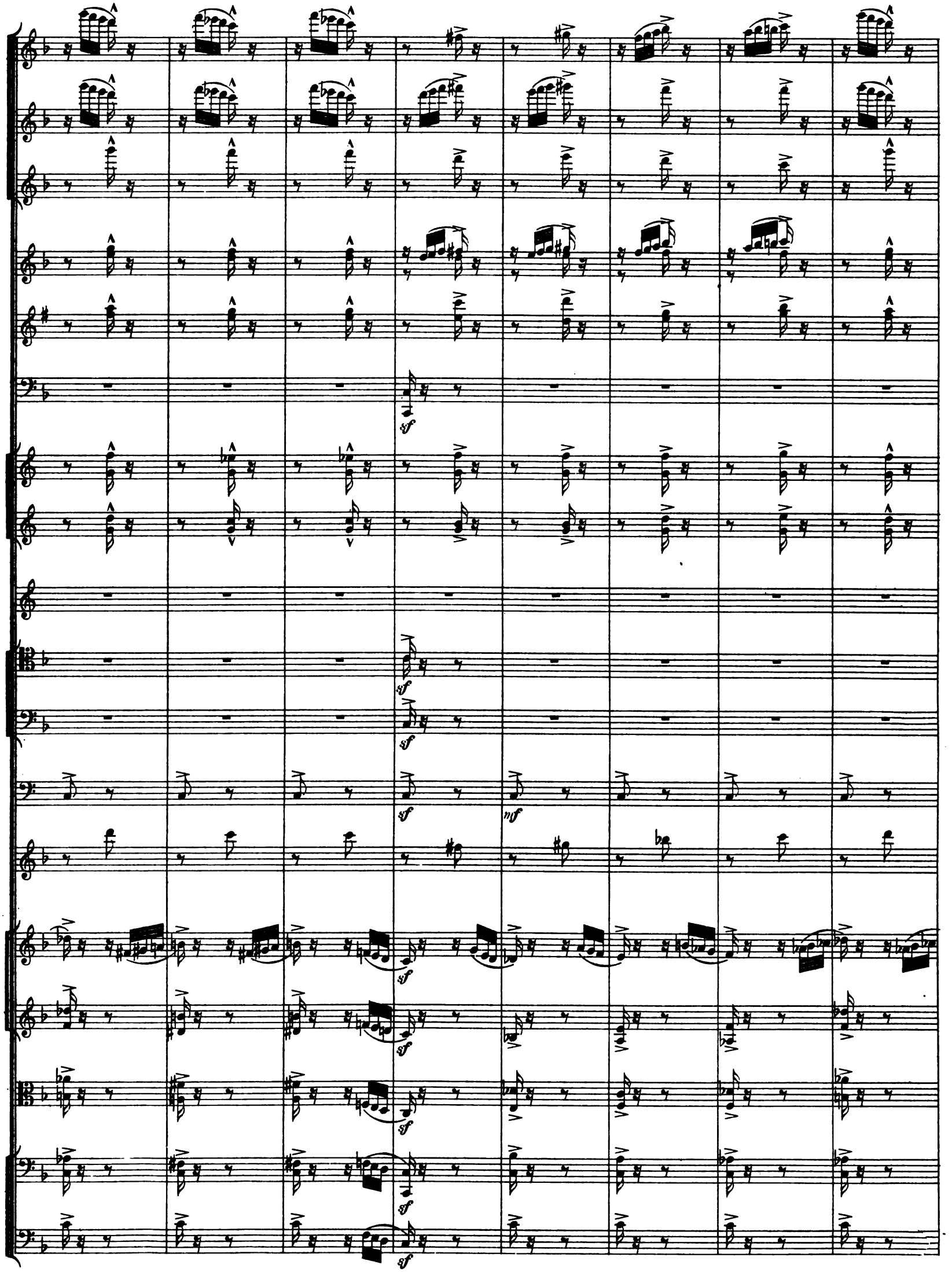
unis.

Bb pizz.

un poco pesante

I.
Fl.
II.
a 2.
a 2.
a 2.
non div.
non div.
non div.
sempre
sempre
sempre
sempre
sempre

un poco pesante


sf
sf
sf
sf
nf
sf
sf
sf
sf

Cc

p

p

p

nf

nf

p

pizz.

nf

pizz.

p

pizz.

Cc

SOLO.

SOLO.

SOLO.

pizz.

pizz.

Dd

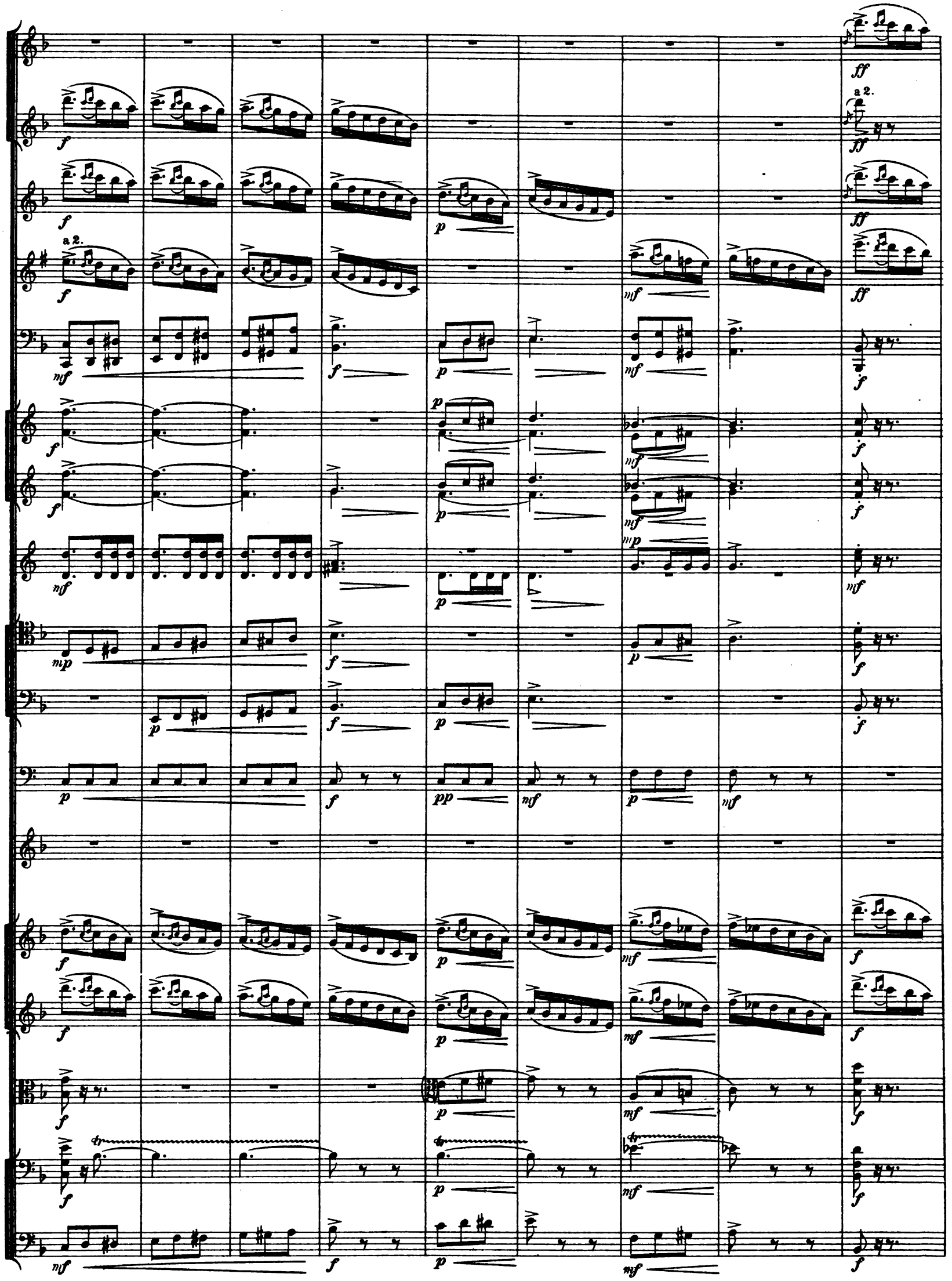
Animato. ♩ = 88.

a 2.

arco

Animato.

Dd


a 2.
a 2.

Ee

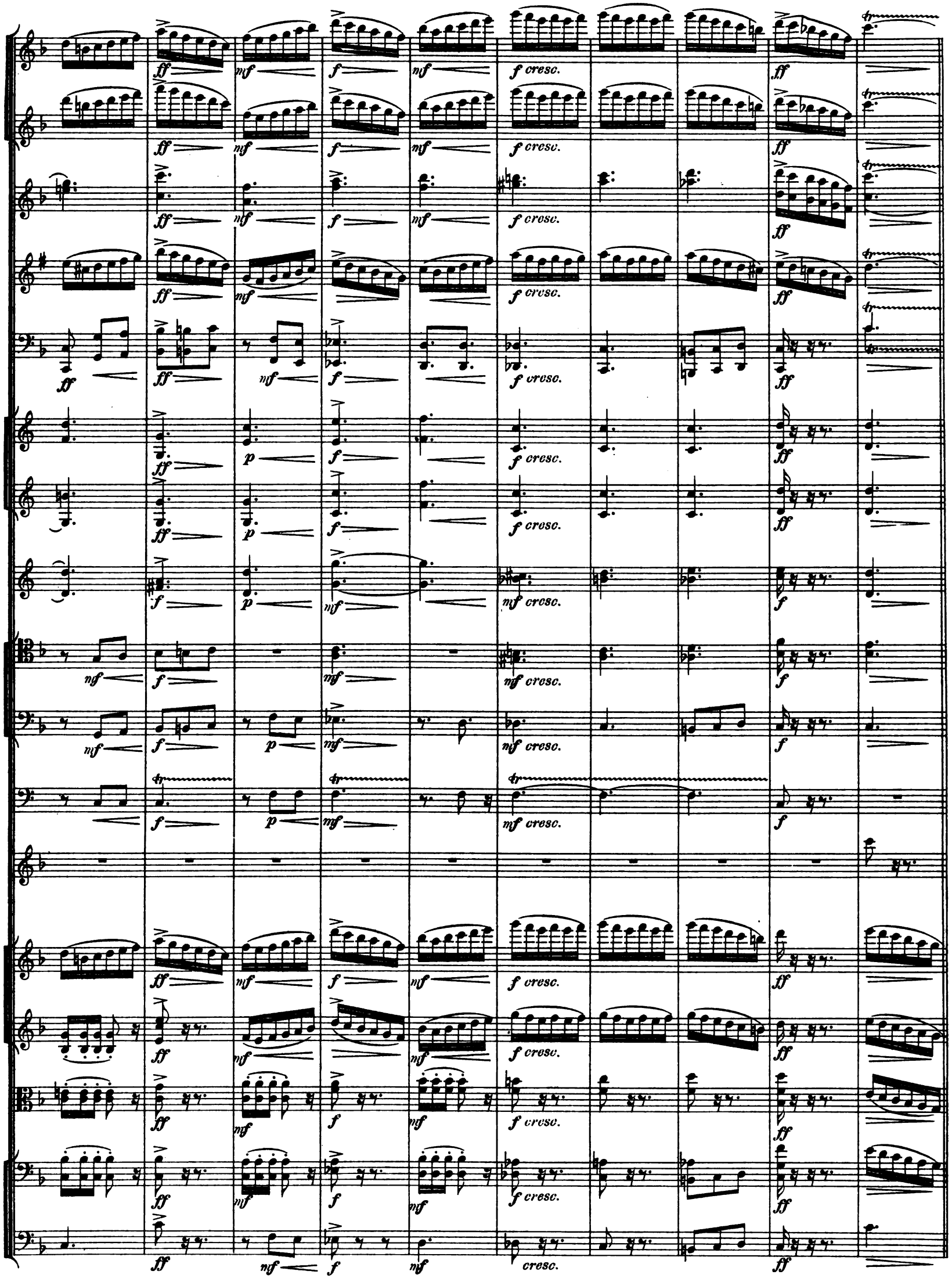
a 2.

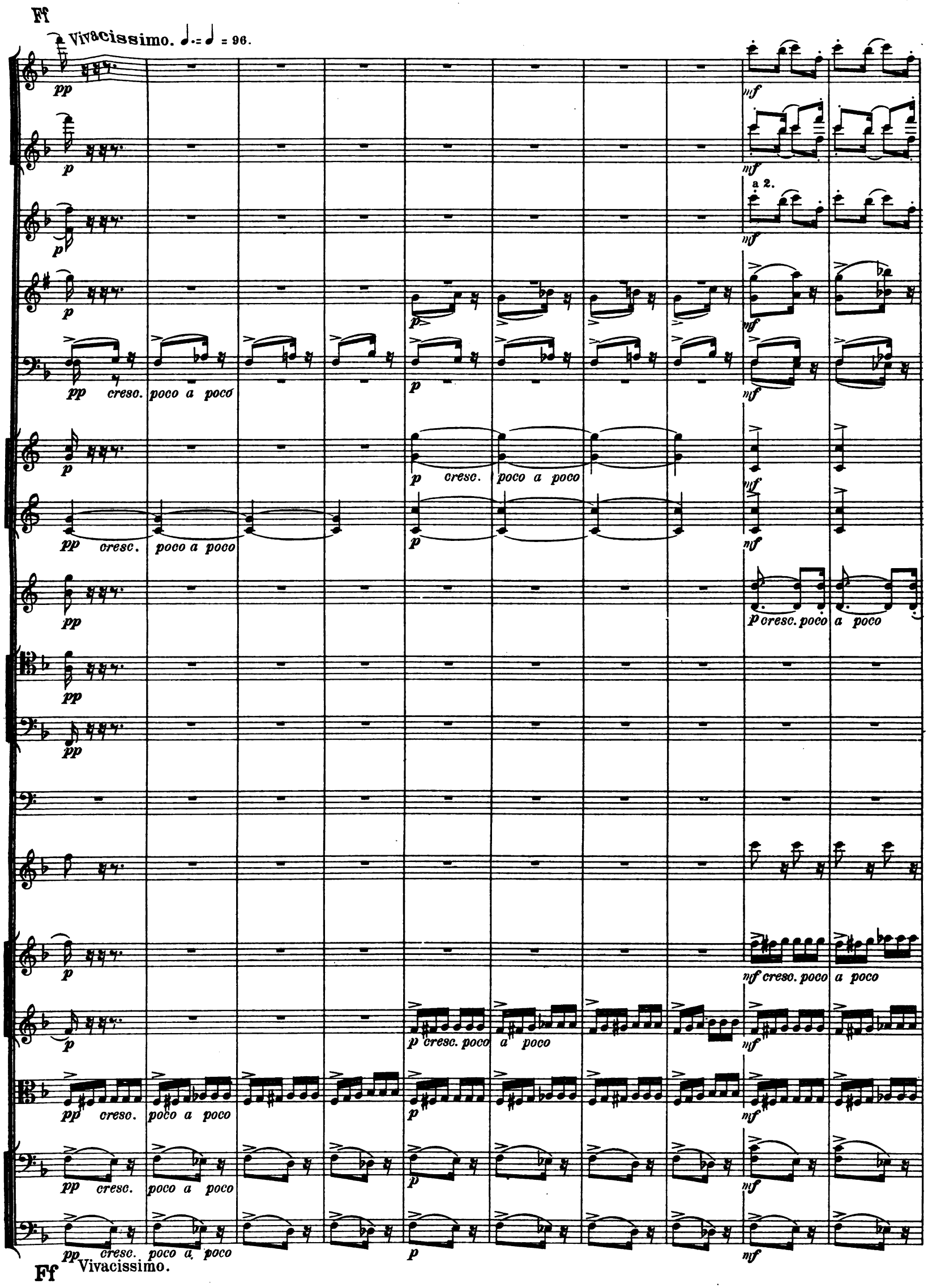
saltando

saltando

saltando

Ee


ff
mf
f
f cresc.
p
mf cresc.
cresc.
tr


Ff
Vivacissimo. ♩.= ♩ = 96.
pp
p
mf
a 2.
pp cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
mf cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
pp cresc. poco a poco
pp cresc. poco a poco
pp cresc. poco a poco
Ff Vivacissimo.

Gg

a 2

scherz.

pizz.

Gg

a2

a2.

SOLO.

SOLO.

arco

arco

Hh

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cors.

Viol.

SOLO.

div. II. parte

I. parte

uniss.

pizz.

Hh

Fl. pico

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Viol.

pizz.

arco

pizz.

uniss.

sul C.

Ii calando poco a poco

Tempo I. Ii calando poco a poco

a 2.

SOLO

Timp.

Camp.

Tempo I.

III.

Andante. ♩ = 88.

3 Flauti.

1 Oboe.

espress.

1 Corno Inglese.

2 Clarinetti.

in A. espress.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

Trombe in B.

Timpani.

Violini I.

espress.

Violini II.

espress.

Viole.

Violoncelli.

div.

Contrabassi.

I. SOLO.

Andante.

A *colla parte*

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

SOLO *appassionato*

SOLO.

I. parte div.

A

B Andante sostenuto. ♩. = 63.

Fl. I. II.
Ob.
Clar.
Fag.
Viol.

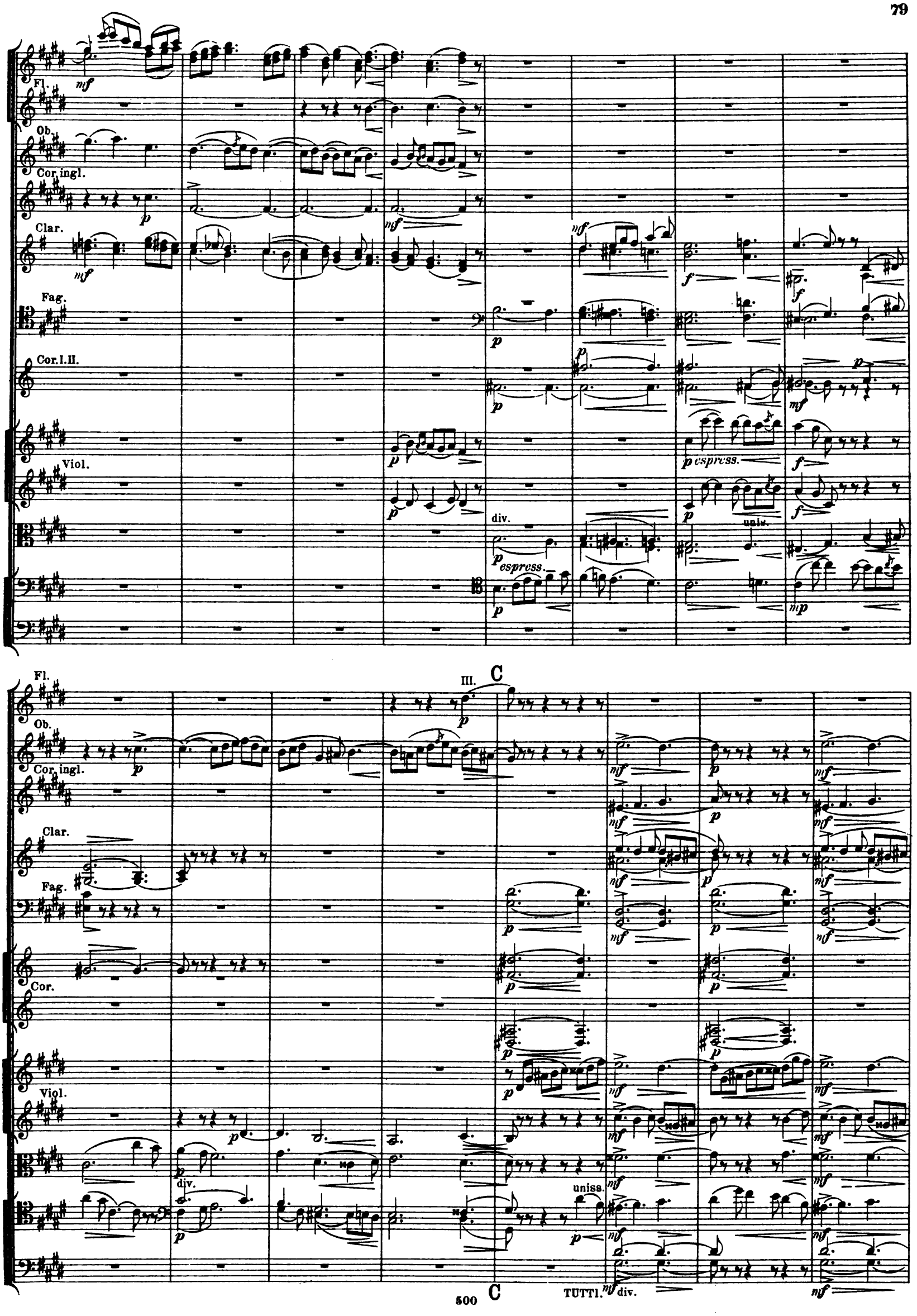
p cantabile

sul G

unis.

SOLO.

B Andante sostenuto.


Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Viol.
div.
espress.
unis.
III.
C
Cor.
uniss.
TUTTI.
div.

poco stringendo ed agitato

Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

a 2
Solo
a 2
div.
unis.
div.
pizz.

poco stringendo ed agitato

D (♩ = 100)

ritard. poco a

Fl.
Ob.
Clar.
Solo
Fag.
Cor.
Viol.

mf legatissimo
f largamente
a 2
div.

D (♩ = 100)

ritard. poco a

poco

E a tempo (♩. = 63)

Fl.

Ob.

Cor.Ingl.

Solo

Clar.

Fag.

Cor.

Viol.

poco

E a tempo (♩. = 63)

I.

III.

div.

uniss.

pizz.

arco

F

Fl. Ob. Cor.Ing. Clar. Fag. Cor. Trombe Timp. Viol.

espress. a 2. div. uniss. Solo

Poco più mosso. (♩ = 88)

II

Cor.Ingl. Clar. Fag. Cor.I.II. Viol.

espress. legato sempre

G

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Viol. *p cantabile*

p

mf

f

pp

enharm.

div.

3 Soli.

G *p*

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

Viol.

div.

tutti

H a 2.

Solo.

p espr.

IV. Solo.

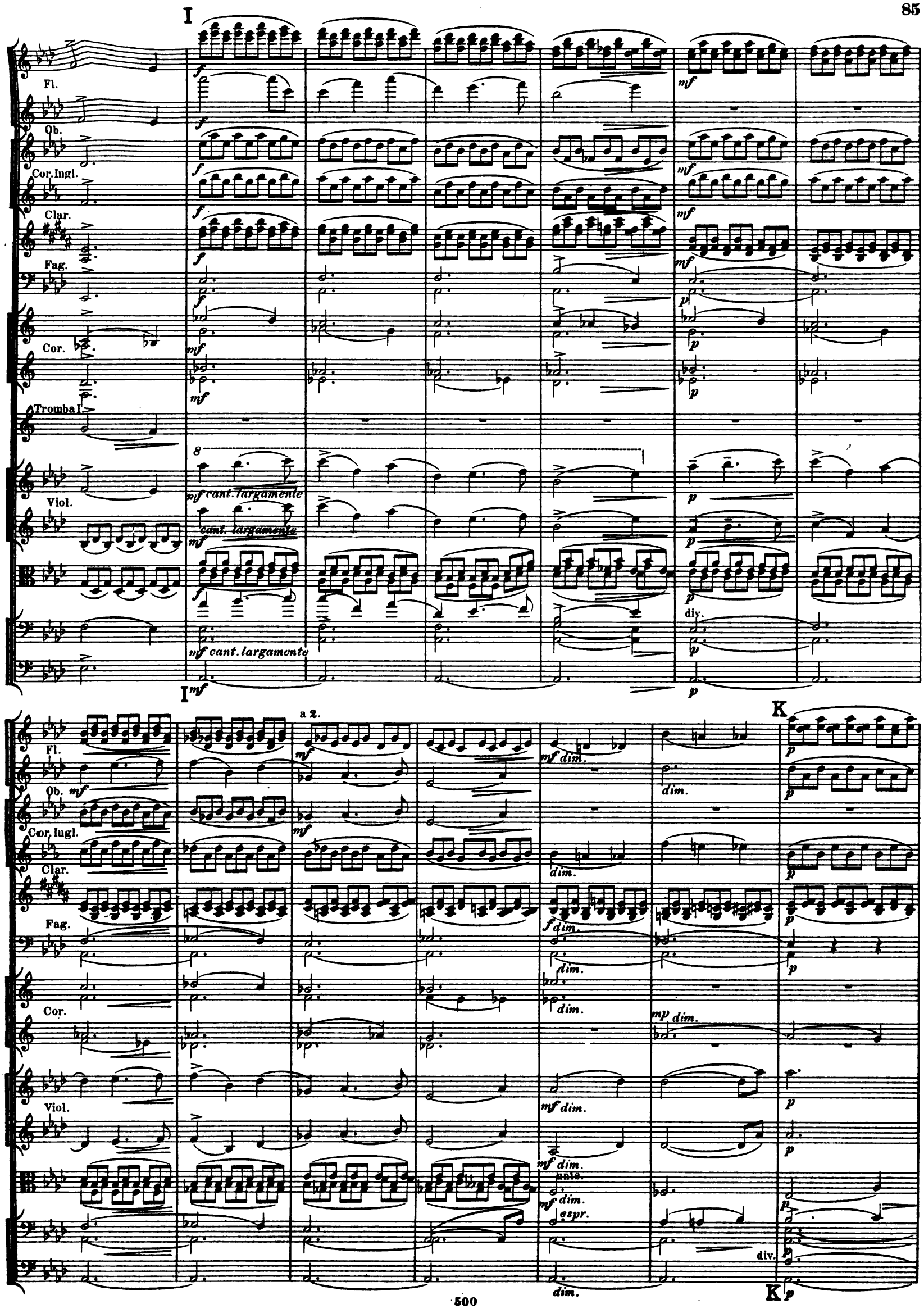
2 Soli.

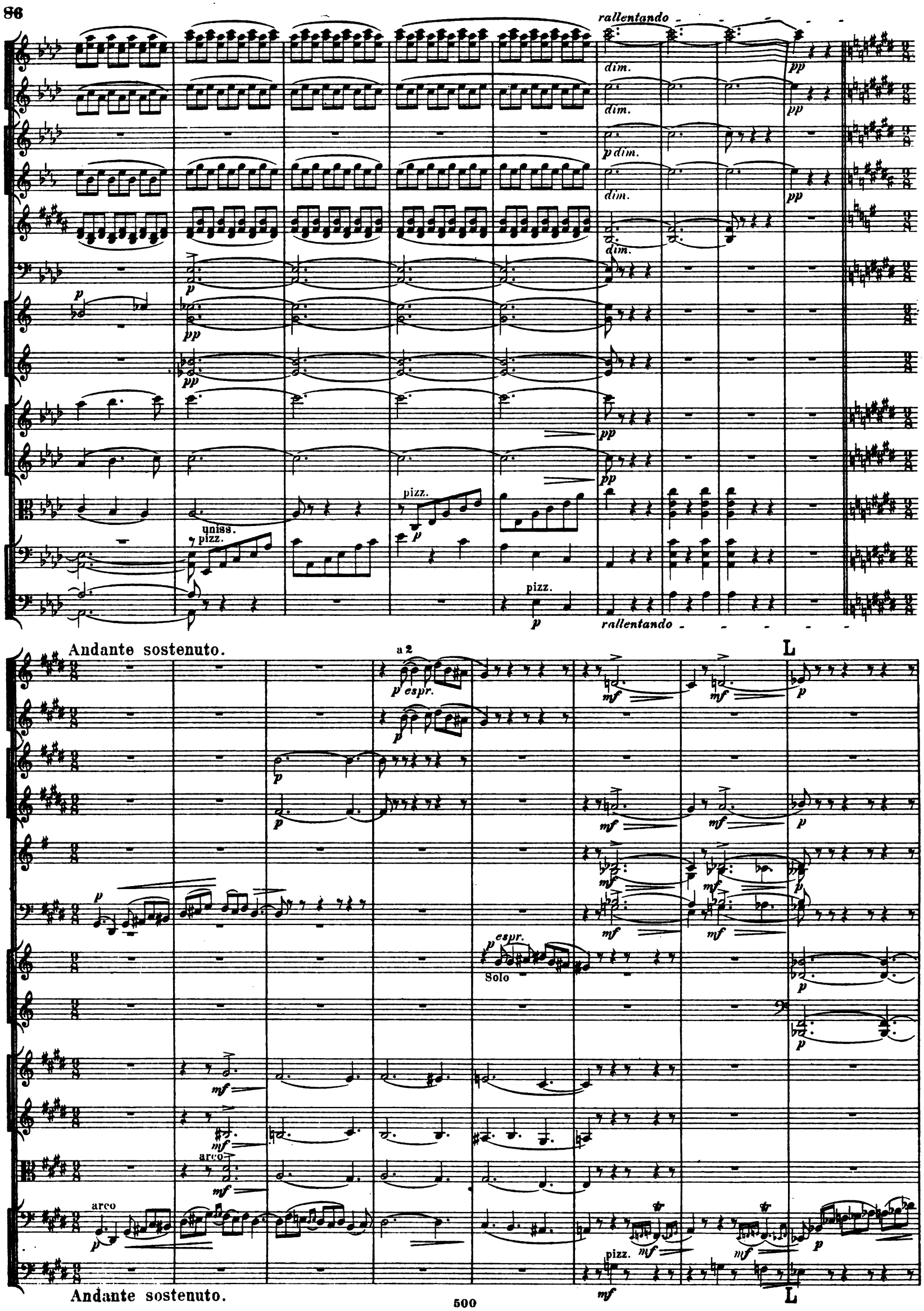
pp div. a 3

pizz.

H *p*

Fl.
Ob.
Cor. Ingl
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
Tutti div. a 3.
arco
pizz.
Appassionato.
Fl.
Ob.
Cor.Ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromba I
unis.
Viol.
div.
a 2
arco
Appassionato.
calando


I
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromba I.
Viol.
mf cant. largamente
cant. largamente
mf cant. largamente
div.
a 2.
mf dim.
dim.
f dim.
mp dim.
unis.
espr.
div.
K


rallentando
dim.
pp
p dim.
p
pp
uniss.
pizz.
Andante sostenuto.
a 2
p espr.
mf
L
Solo
arco
Andante sostenuto.

I. Solo

Fl.

Cor. Ingl.

Clar.

Solo

Fag.

Cor.

III.

Viol.

M

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.

Viol.

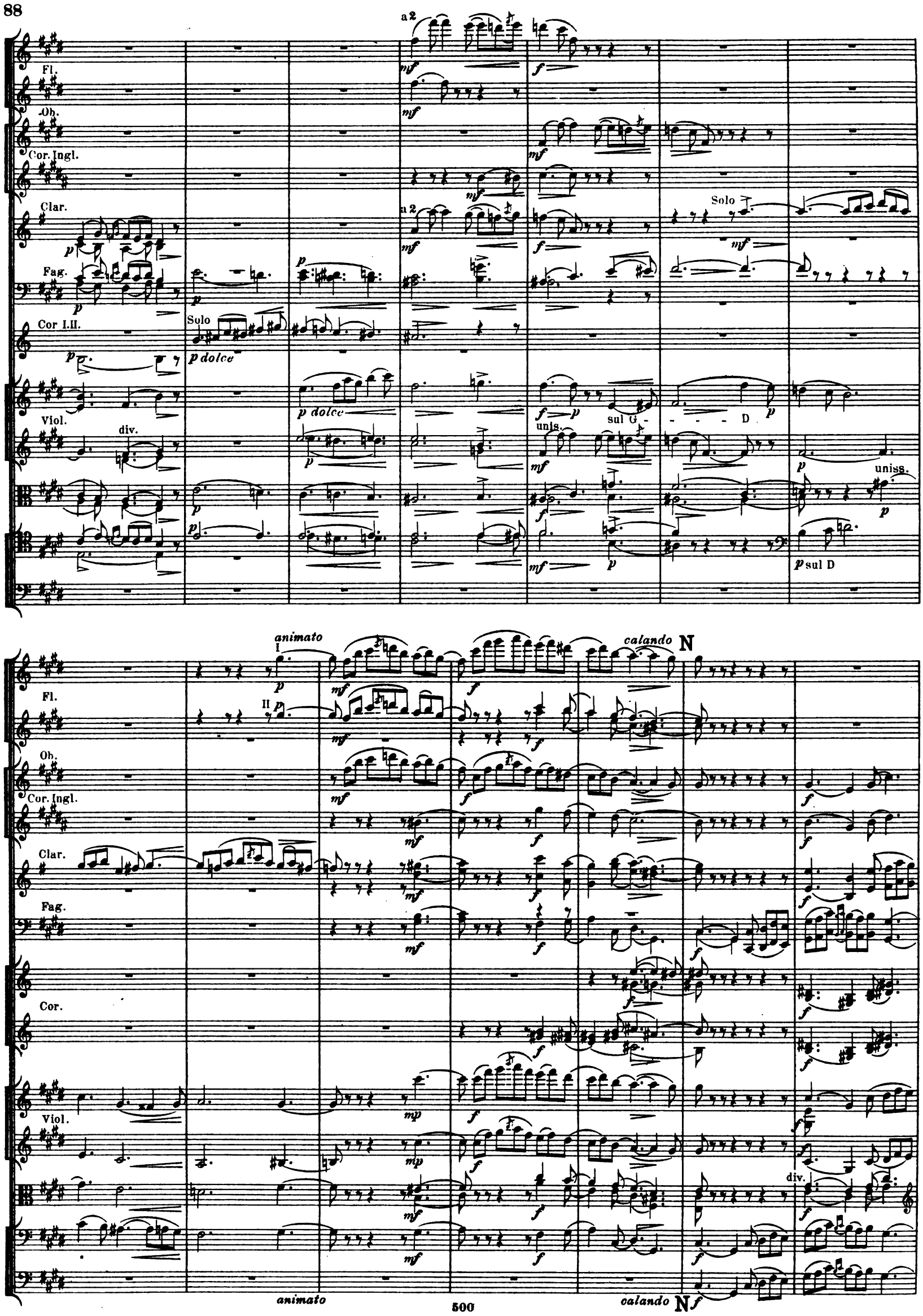
pizz.

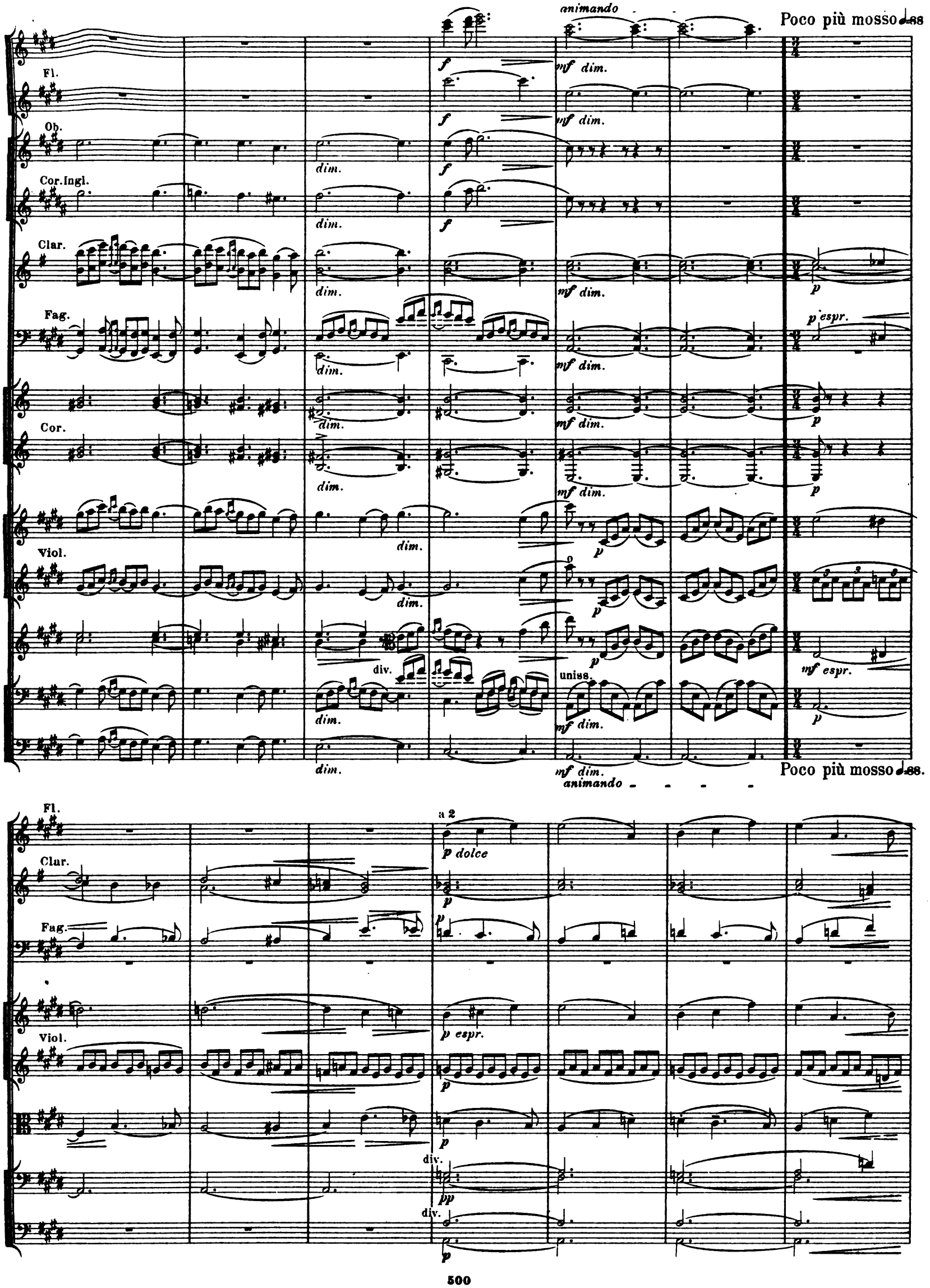
div.

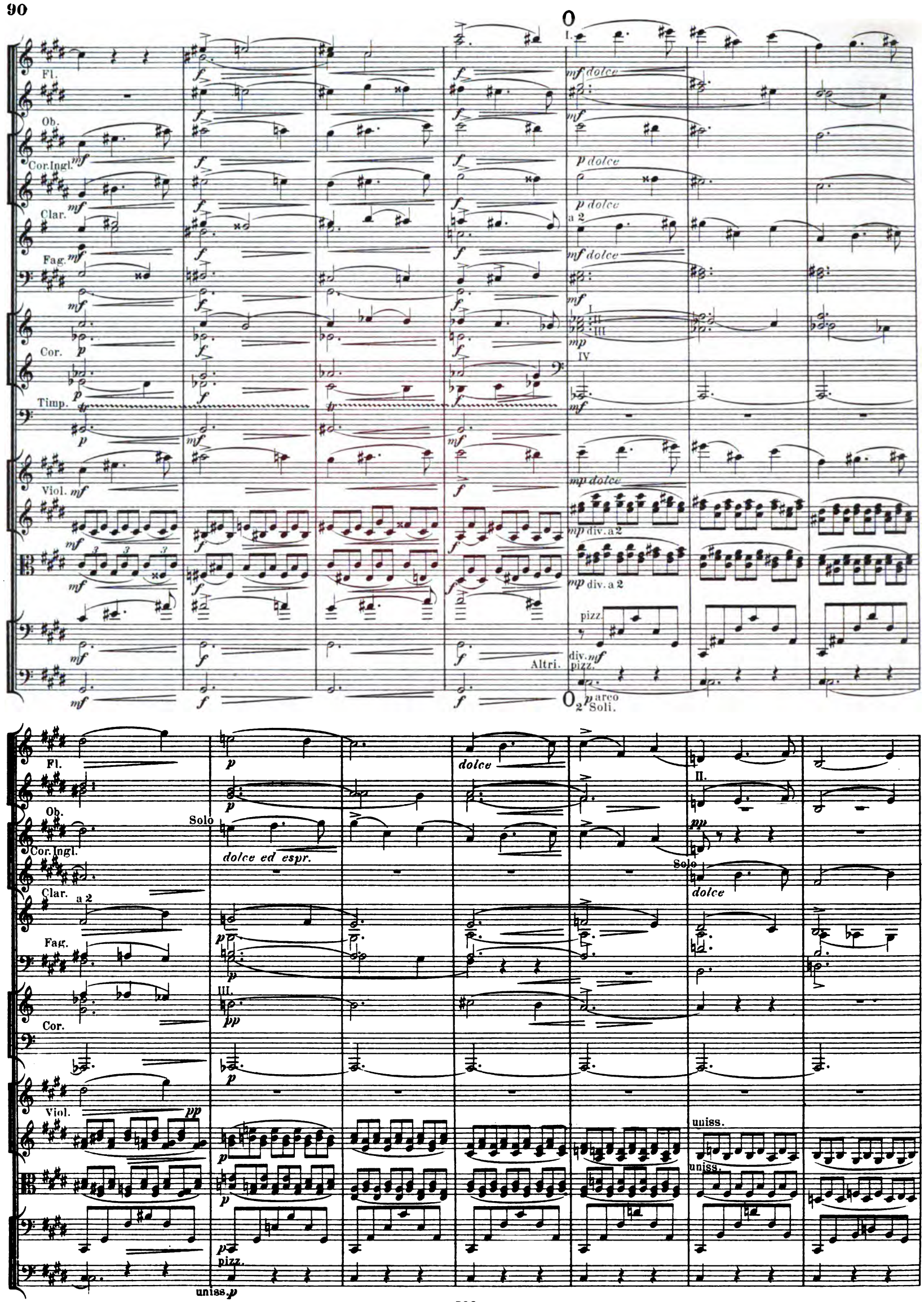
arco

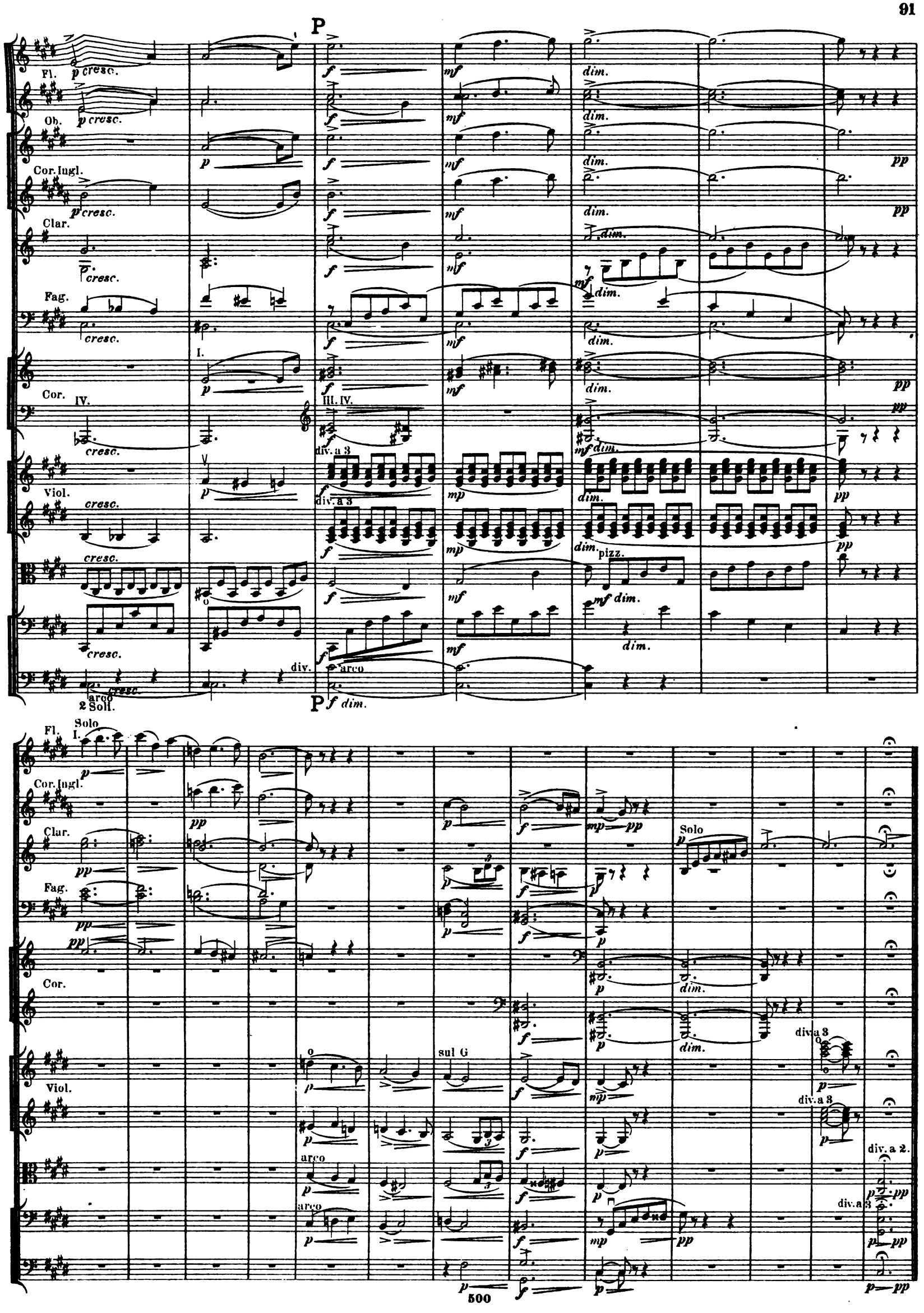
arco

M


a 2
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar.
Fag.
Cor I.II.
Solo
p dolce
Viol.
div.
unis.
sul G - - - - D
uniss.
p sul D
animato
I
II
calando
N
Cor.
div.


animando
Poco più mosso ♩.88
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
f
mf dim.
dim.
p
p espr.
div.
uniss.
mf espr.
Poco più mosso ♩.88.
animando
a 2
p dolce
p espr.
pp


O
I.
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.
mf dolce
p dolce
a 2
mp dolce
mp div. a 2
pizz.
div. mf
Altri.
arco
Soli.
Solo
dolce ed espr.
dolce
II.
III.
pp
uniss.
pizz.
uniss. p


P
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
p cresc.
cresc.
I.
IV.
III. IV.
div. a 3
pizz.
arco
div.
2 Soli.
Solo
sul G
div. a 3
div. a 2.
dim.
500

IV.

Finale.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti.

in A. a 2.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

3 Trombe.

in A.

2 Tromboni Tenori.

Trombone Basso e Tuba.

Timpani.

Violini I^mi

Violini II^di

non div.

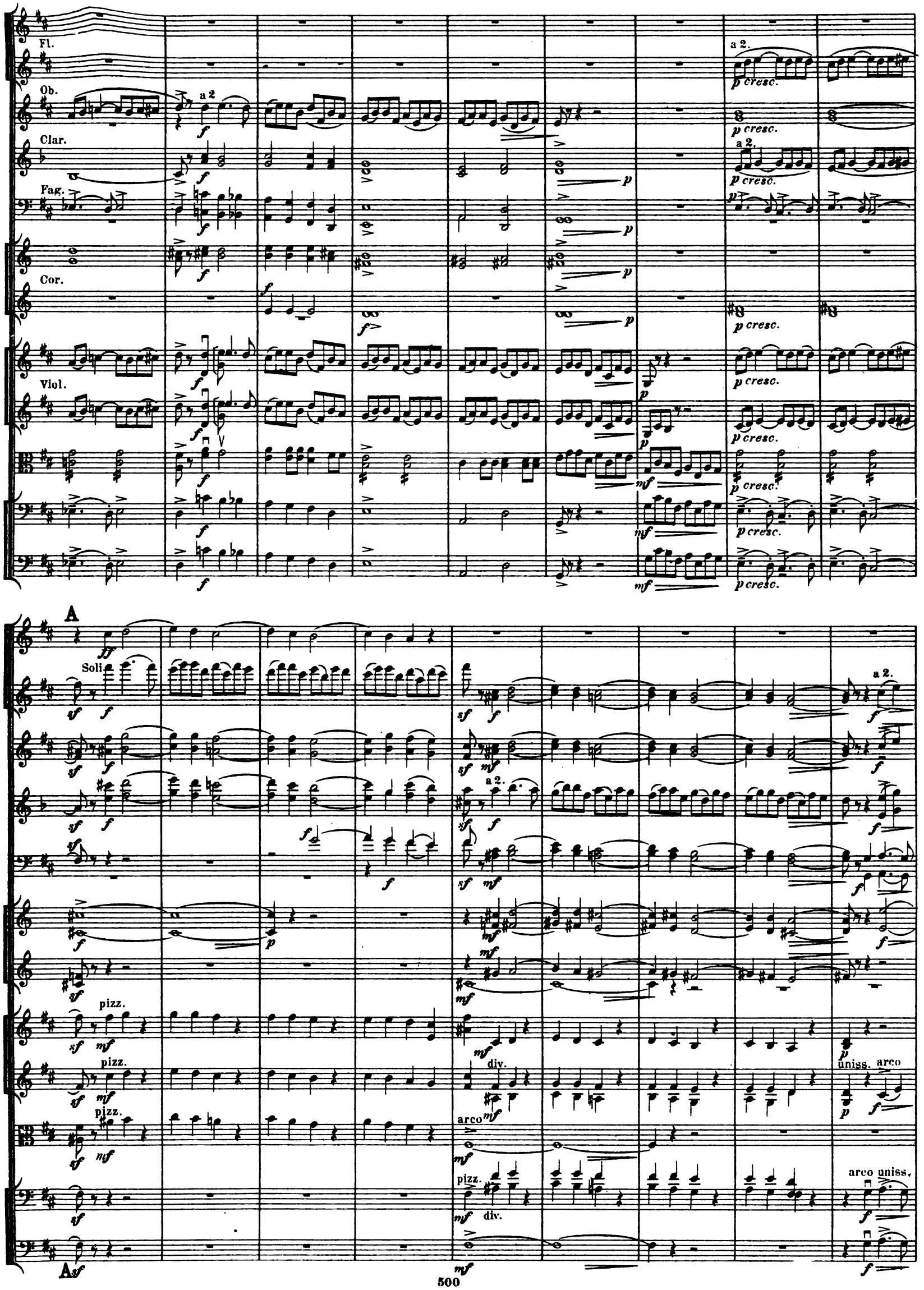
Viole.

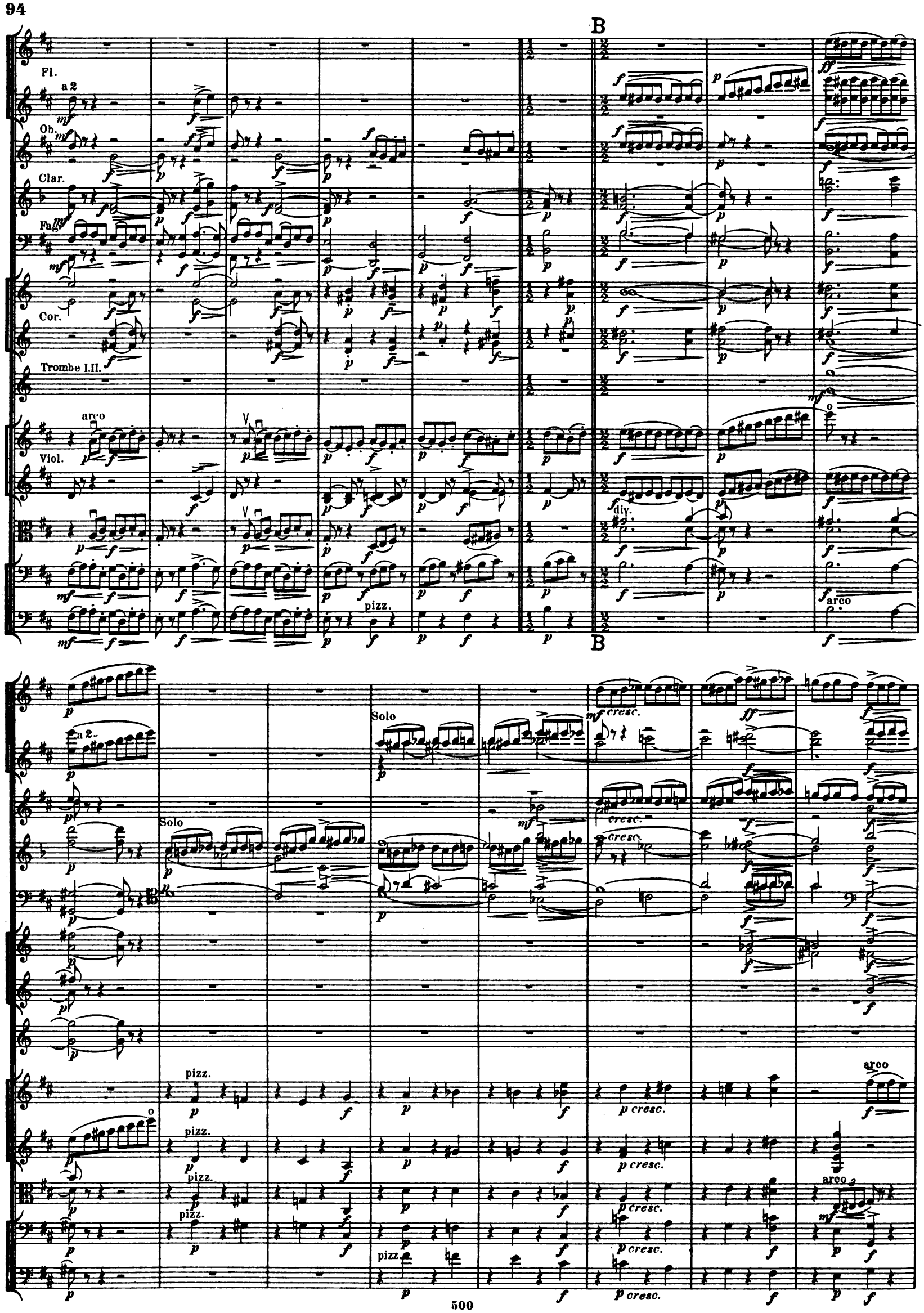
Violoncelli.

Contrabassi.

f *mf* *mf cresc.* *cresc.* *trem.*

Allegro moderato. ♩ = 112.


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
a 2
a 2.
p cresc.
A
Soli
pizz.
div.
arco
uniss.
arco uniss.
A


B
Fl.
a 2
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe I.II.
arco
Viol.
div.
pizz.
arco
B
a 2
Solo
cresc.
Solo
cresc.
cresc.
pizz.
p cresc.
arco
pizz.
p cresc.
pizz.
p cresc.
arco
pizz.
p cresc.
pizz.
p cresc.

C

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trombe.

Trb. Ten.

Trb. Basso e Tuba.

Timp.

Viol.

C

Solo.

D

cresc.

a 2.

pizz.

arco

D

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Viol. I.

arco

arco

E

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

arco

sul G.

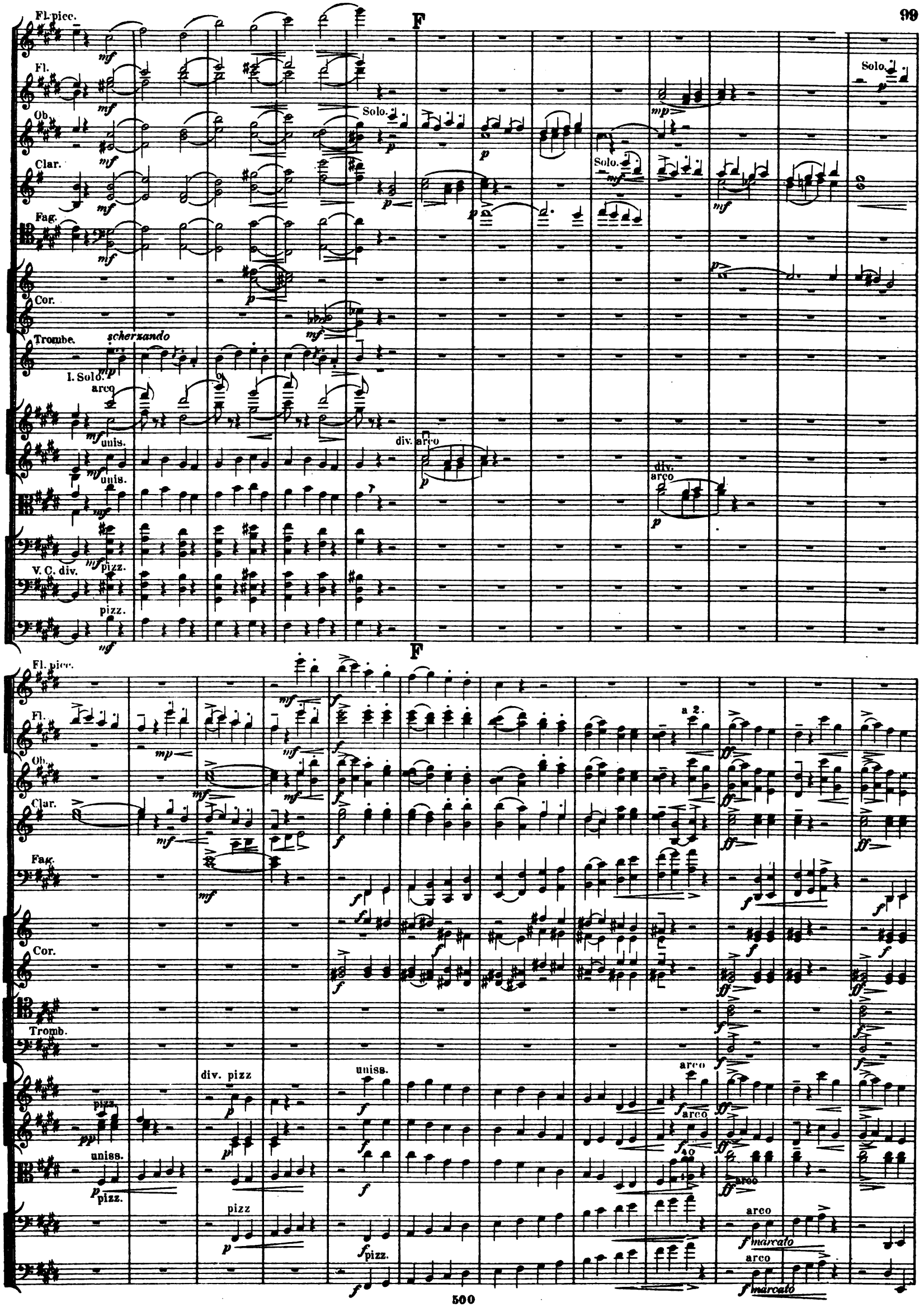
sul G.

non div.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Trb. e Tuba.
Timp.
div.

Fl. picc. Poco più mosso. ♩ = 126
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
Viol.
Solo.
scherzando
div. pizz.

Poco più mosso.


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
scherzando
I. Solo.
arco
unis.
div. arco
V. C. div.
pizz.
F
Solo.
a 2.
div. pizz
uniss.
marcato

Animato. ♩ = 138

G

f scherzando

a 2.

f scherzando

f scherzando

a 2.

f scherzando

a 2.

f

f

f

f

I. Solo.

mf

scherzando

II.

III.

f

f

f

a 2.

f marcato poco

mf

f

mf

f marcato poco

mf

non div.

pizz.

non div.

pizz.

div.

non div.

pizz.

arco

mf

mf

mf

mf

mf

mf

G Animato.

a2.

a2.

a2.

I.
II.

arco

arco

div.

H

a 2.

a 2.

uniss.

II.

Tuba

H

Sostenuto.

*) Si l'une des deux Flûtes est du Système de Boeme, le trille doit être executé une octave plus haut.

I Tempo I.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
Trb. e Tuba.
Timp.

Kritard. - - - - - - - - - Animato. ♩= 138

I Solo.

à 2.

div.

Kritard. - - - - - - - - - Animato.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.

I Solo.

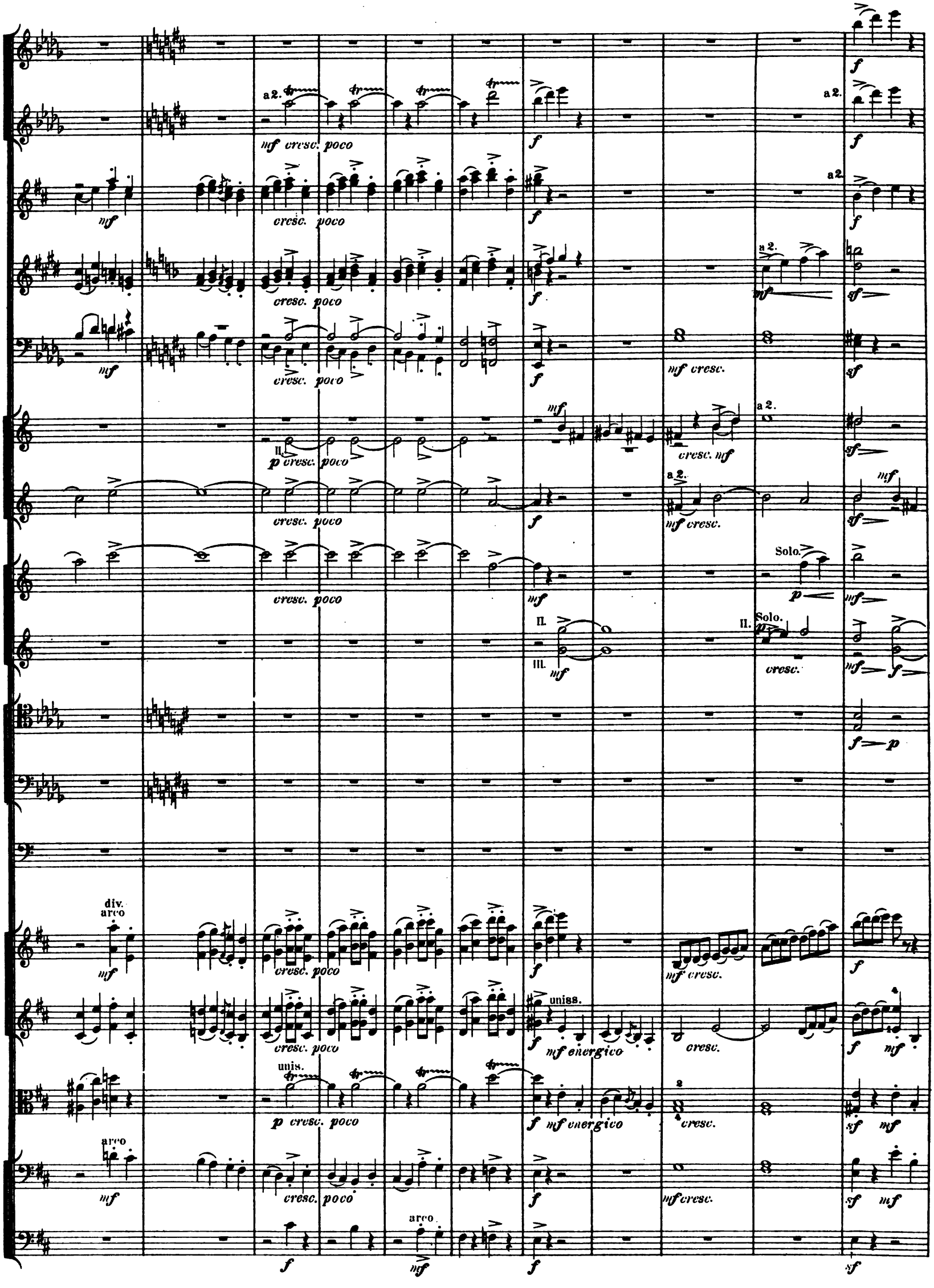
cresc. poco

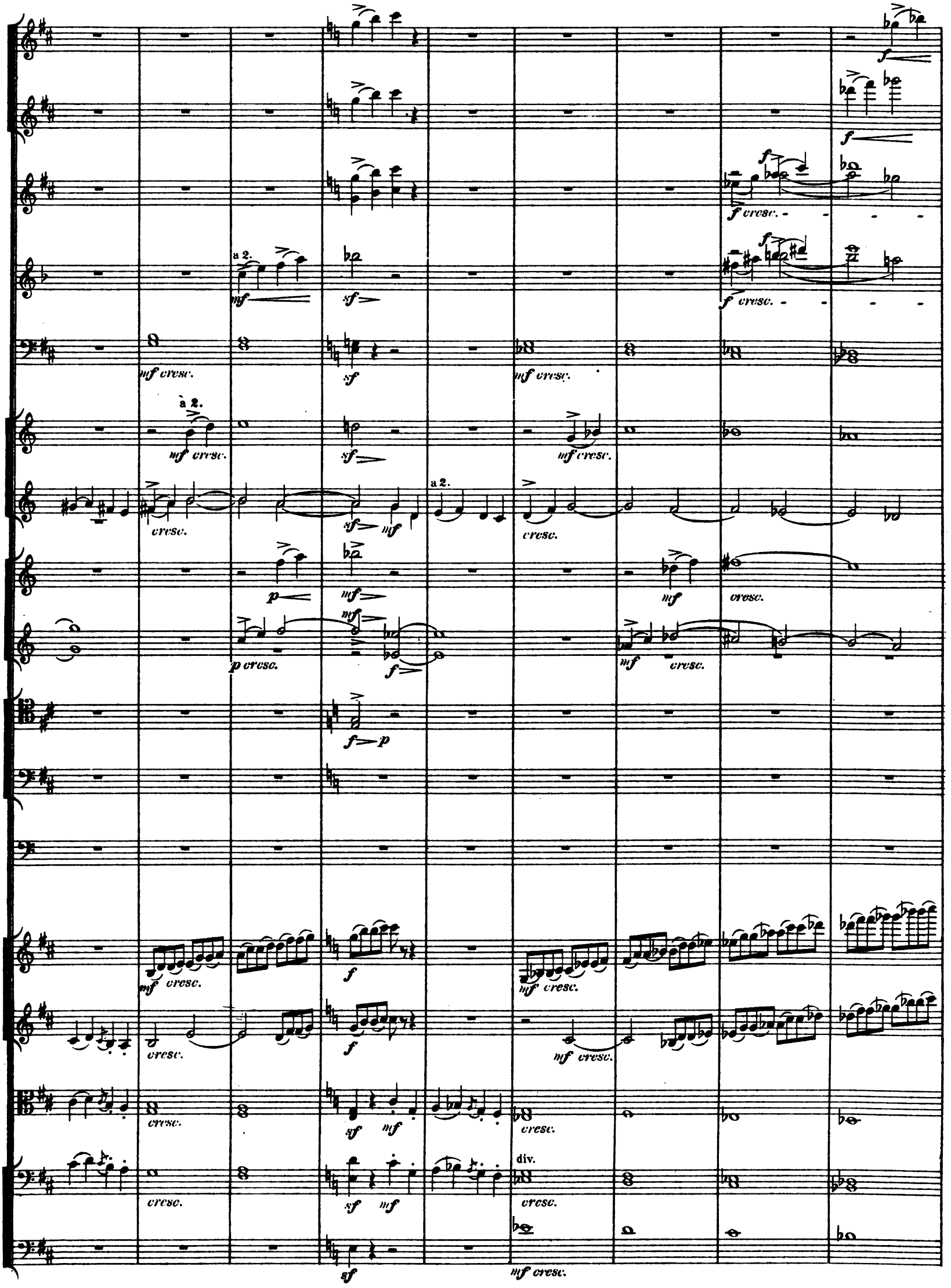
a 2.

I.

pizz.

div.
arco


a 2.
mf cresc. poco
cresc. poco
mf cresc.
II.
p cresc. poco
cresc. mf
Solo.
III.
div.
arco
uniss.
mf energico
cresc.
unis.
p cresc. poco
mf energico
arco


a 2.
mf cresc.
cresc.
p cresc.
f cresc.
div.

M

sf dim. pp

sf dim. p

sf a 2. f f cresc.

sf a 2. f cresc.

sf f cresc.

sf a 2. dim. p cresc. poco a poco f cresc.

sf p cresc. poco a poco a 2. f f cresc

sf p cresc. poco a poco a 2. f cresc.

sf p cresc. poco a poco I. p I. mf cresc.

sf III. mf mf cresc.

sf Solo. mf I. mf cresc. poco a poco mf cresc.

sf mf dim. p mf cresc.

pp cresc. poco a poco

trem. div. a 3.

sf dim. p p cresc. f cresc.

trem. div. a 2.

sf dim. p p cresc. f cresc.

div. a 2.

sf p cresc. poco a poco f cresc.

unis. a 2.

sf f dim. p cresc. poco a poco f cresc.

sf f p cresc. poco a poco f cresc.

M

Moderato.

N animato poco a poco

ff p

ff p

ff p

ff p

p cresc. poco

p

cresc.

ff p

ff p

ff pp

ff pp

ff pp

f pp

unis.

sf ff mf p cresc. poco a poco mf p cresc.

unis.

sf ff mf p

unis.

sf ff mf p cresc. poco a poco mf p cresc.

sf ff p cresc. poco a poco mf p cresc.

sf ff p cresc. poco a poco mf p cresc.

Moderato. N animato poco a poco

O Tempo I.

poco a poco

a 2.

poco a poco

div.

unis.

O Tempo I.

cresc.

a 2.

s

unis.

P animato poco a poco

a 2.

a 2.

a 2.

I.

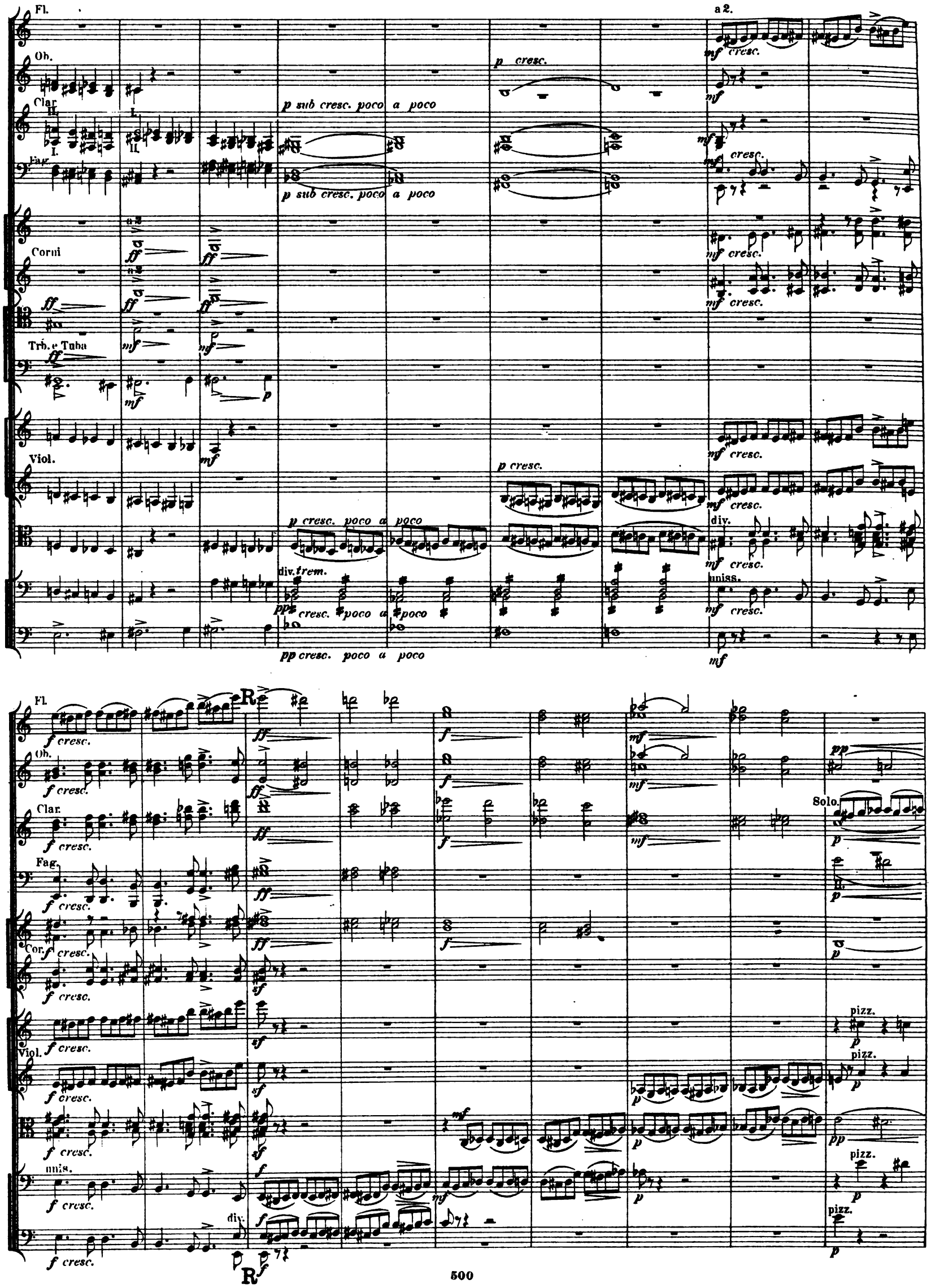
sul G

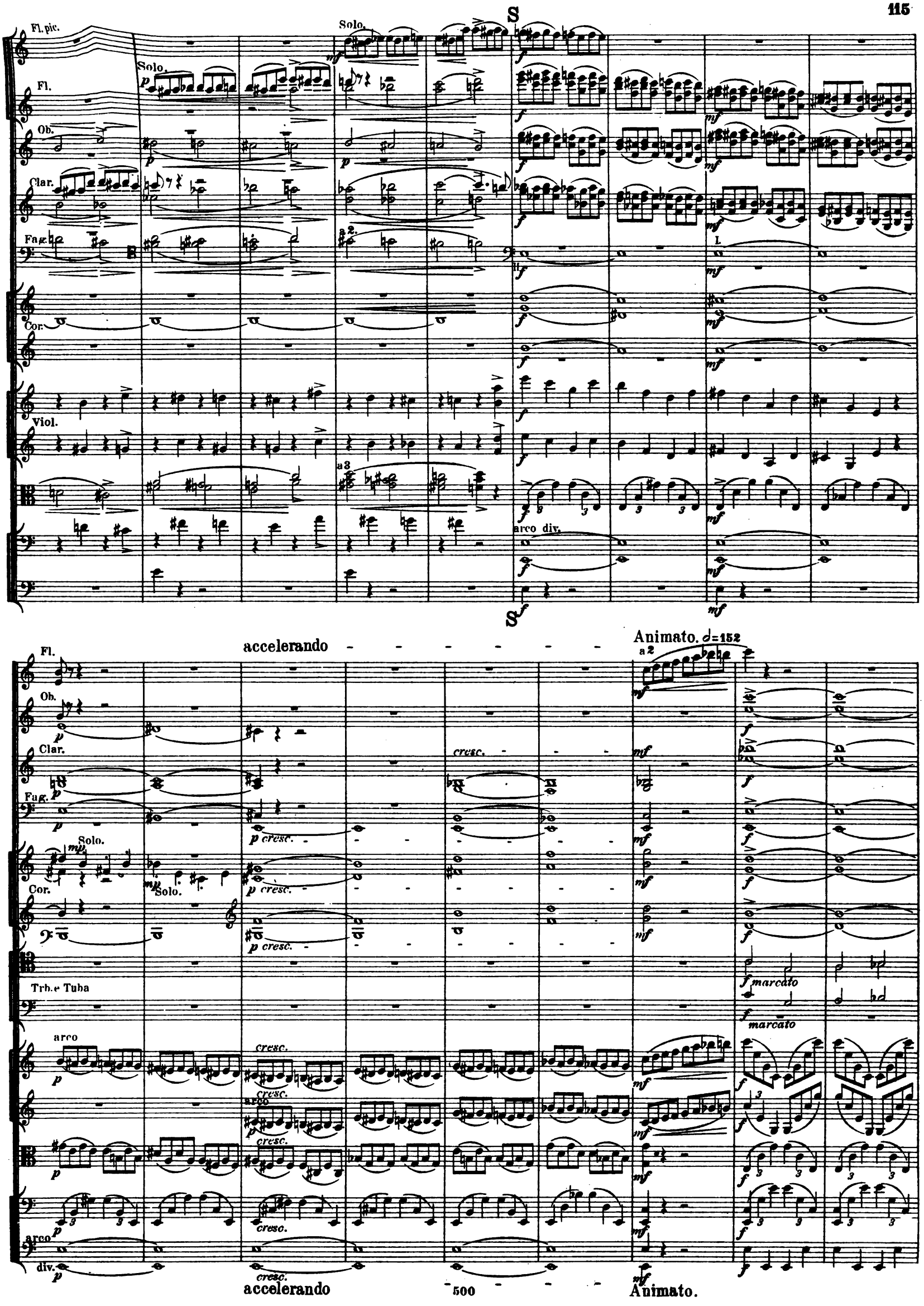
sul G

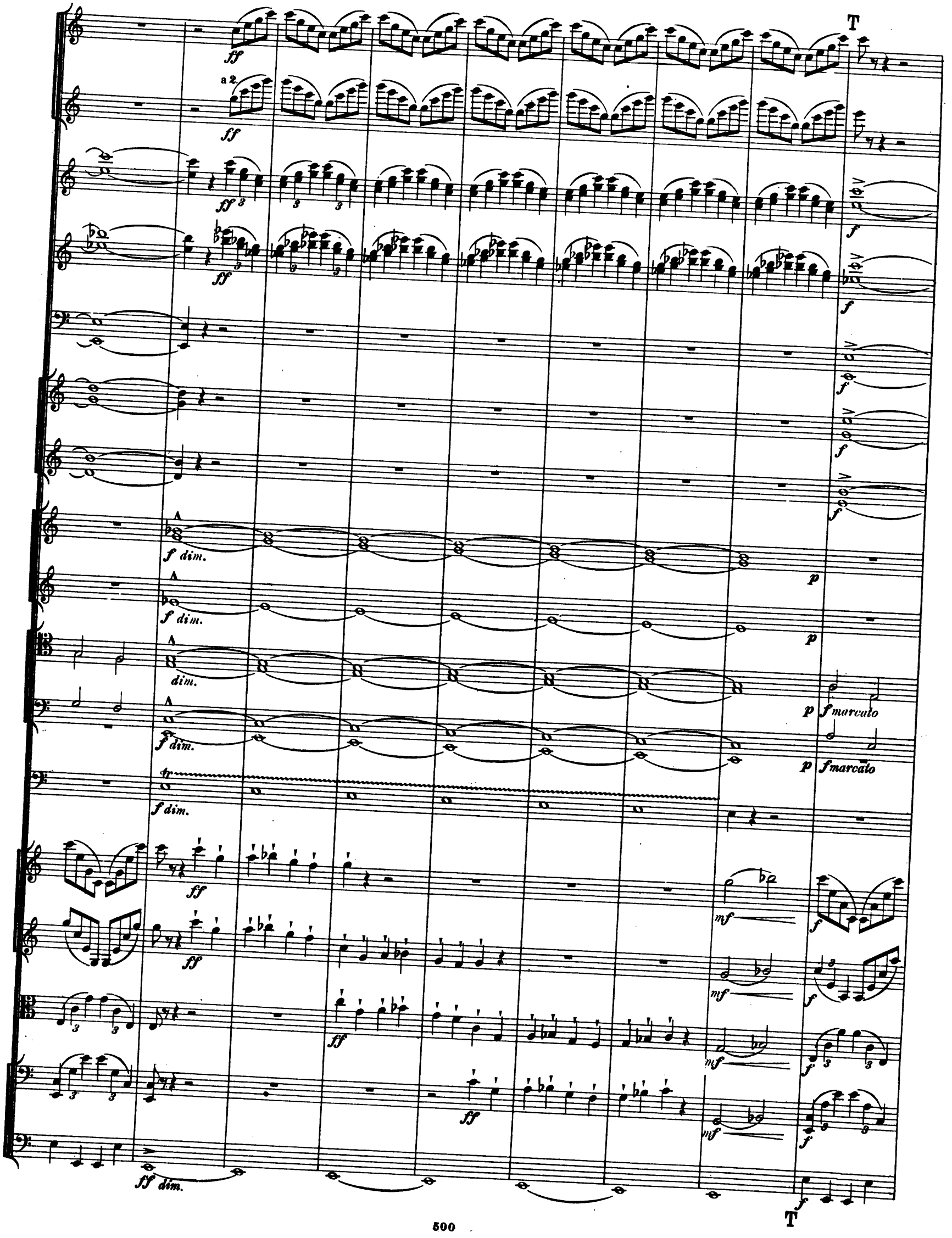
sempre div. a 2.

P animato poco a poco

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
a2.
mf pizz.
f arco
mf pizz.
f arco
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Trb. e Tuba.
a2.
cresc.
a 2.
ad lib.
segue
Q = 138
500


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni
Trb. e Tuba
Viol.
a 2.
p sub cresc. poco a poco
p cresc.
mf cresc.
div.
div. trem.
pp cresc. poco a poco
uniss.
Solo.
pizz.
f cresc.
R


S
Fl. pic.
Solo.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2.
Cor.
Viol.
a 3
arco div.
accelerando
Animato. 𝅗𝅥=152
a 2
Solo.
Cor.
Trb. e Tuba
marcato
arco
cresc.
div.
accelerando
500
Animato.


T
a 2.
ff
f dim.
dim.
tr
p
f marcato
mf
ff dim.
T

ff

ff

ff 3

ff 3

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

p

p

p

ff

ff

ff

ff

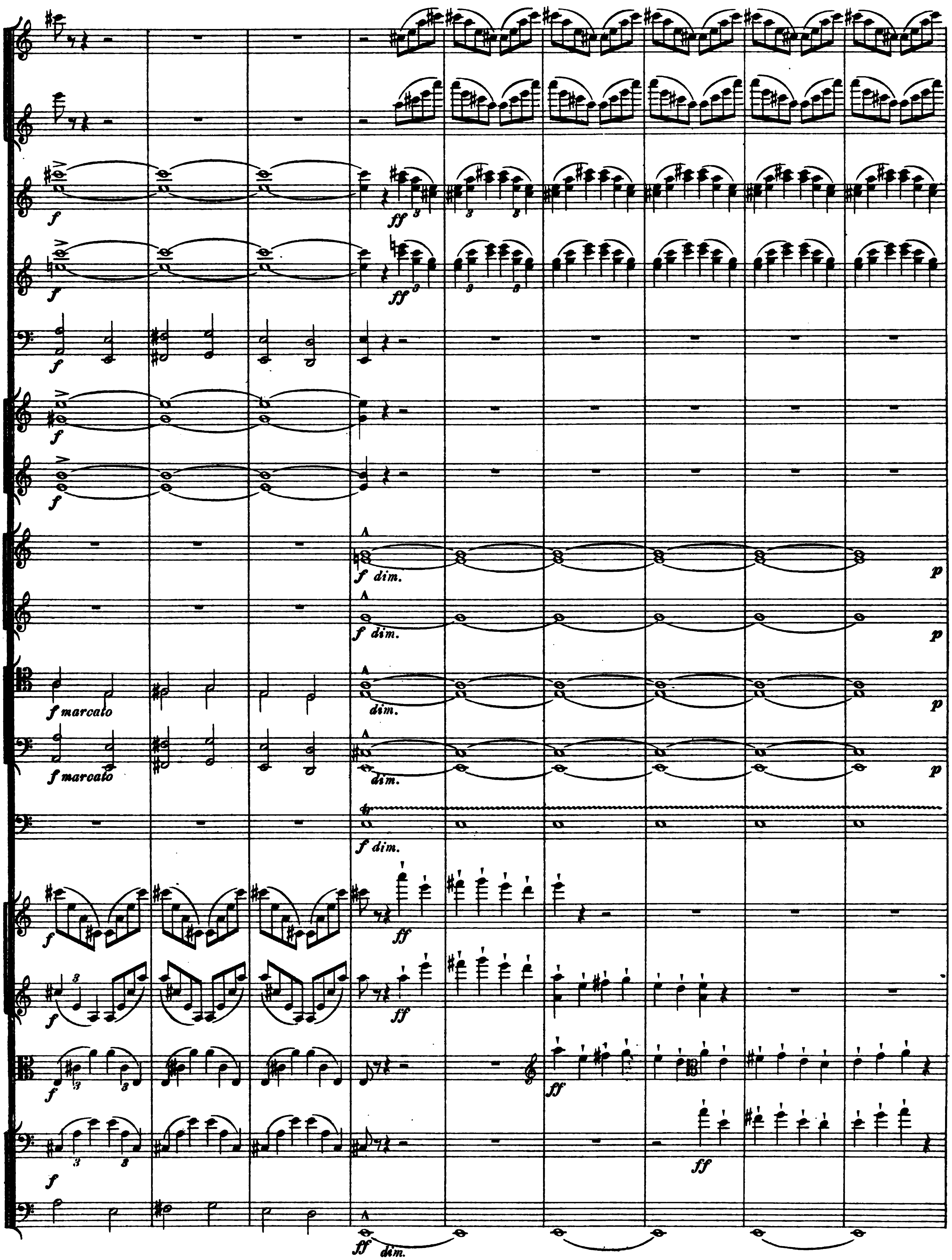
ff dim.

mf

mf

mf

mf


f marcato
f dim.
ff dim.
dim.
tr

U

G.P.

a 2.

mf cresc.

f cresc.

p cresc.

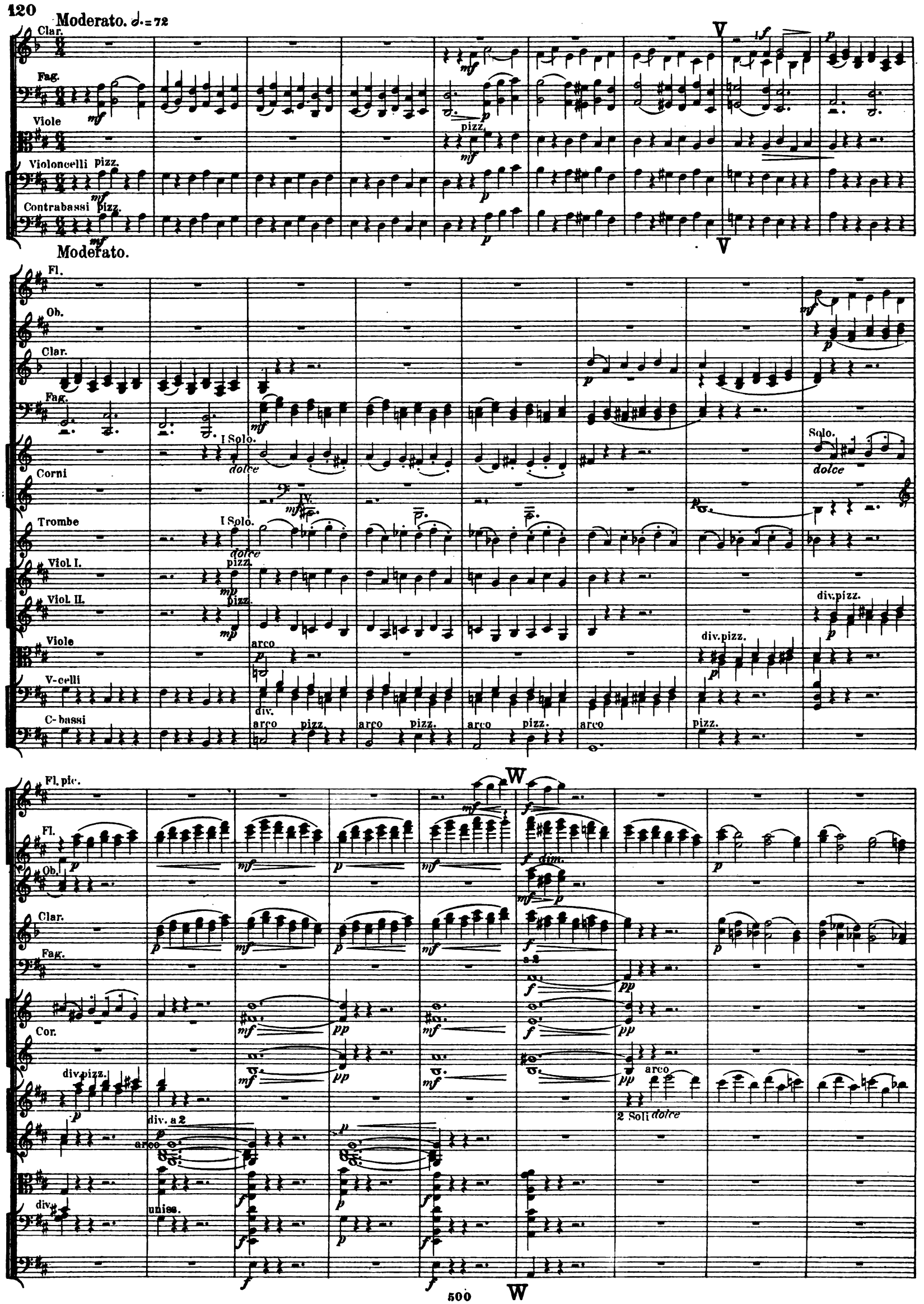
ff

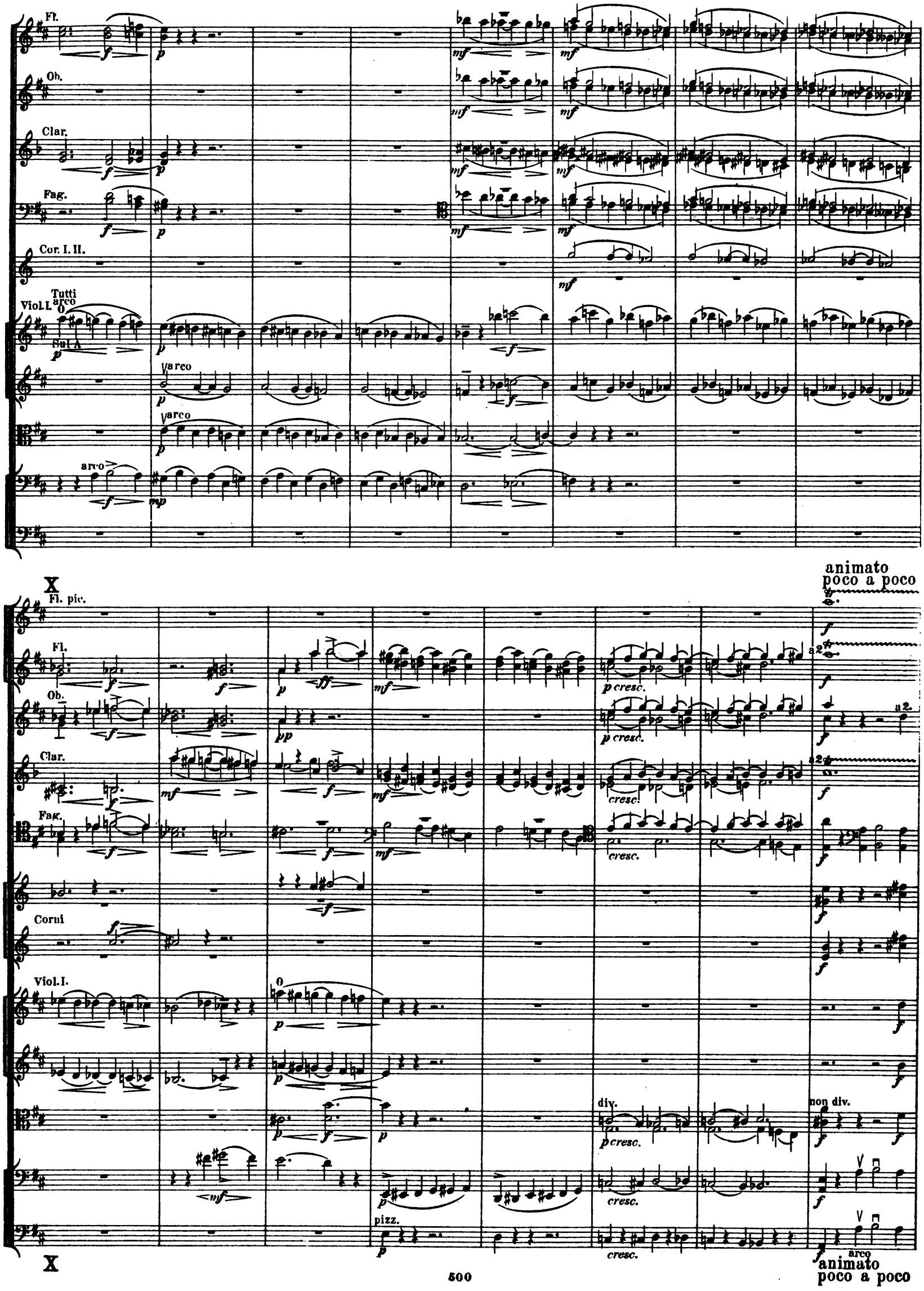
trem.

sf

U

G.P.


Moderato. 𝅗𝅥. = 72
Clar.
Fag.
Viole
Violoncelli
Contrabassi
pizz.
Moderato.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni
Trombe
Viol. I.
Viol. II.
Viole
V-celli
C-bassi
I Solo.
dolce
Solo.
div. pizz.
arco
div.
Fl. pic.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
div. a 2
uniss.
dim.
a 2
2 Soli
V
W


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Viol. I.
Tutti
arco
Sul A
arco
arco
X
animato
poco a poco
Fl. pic.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni
Viol. I.
a 2.
p cresc.
cresc.
div.
non div.
pizz.
arco
X
animato
poco a poco

Fl pic.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni

Trombe

Timpani

Y

a2

II.

I.Solo

Y sf mf

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni

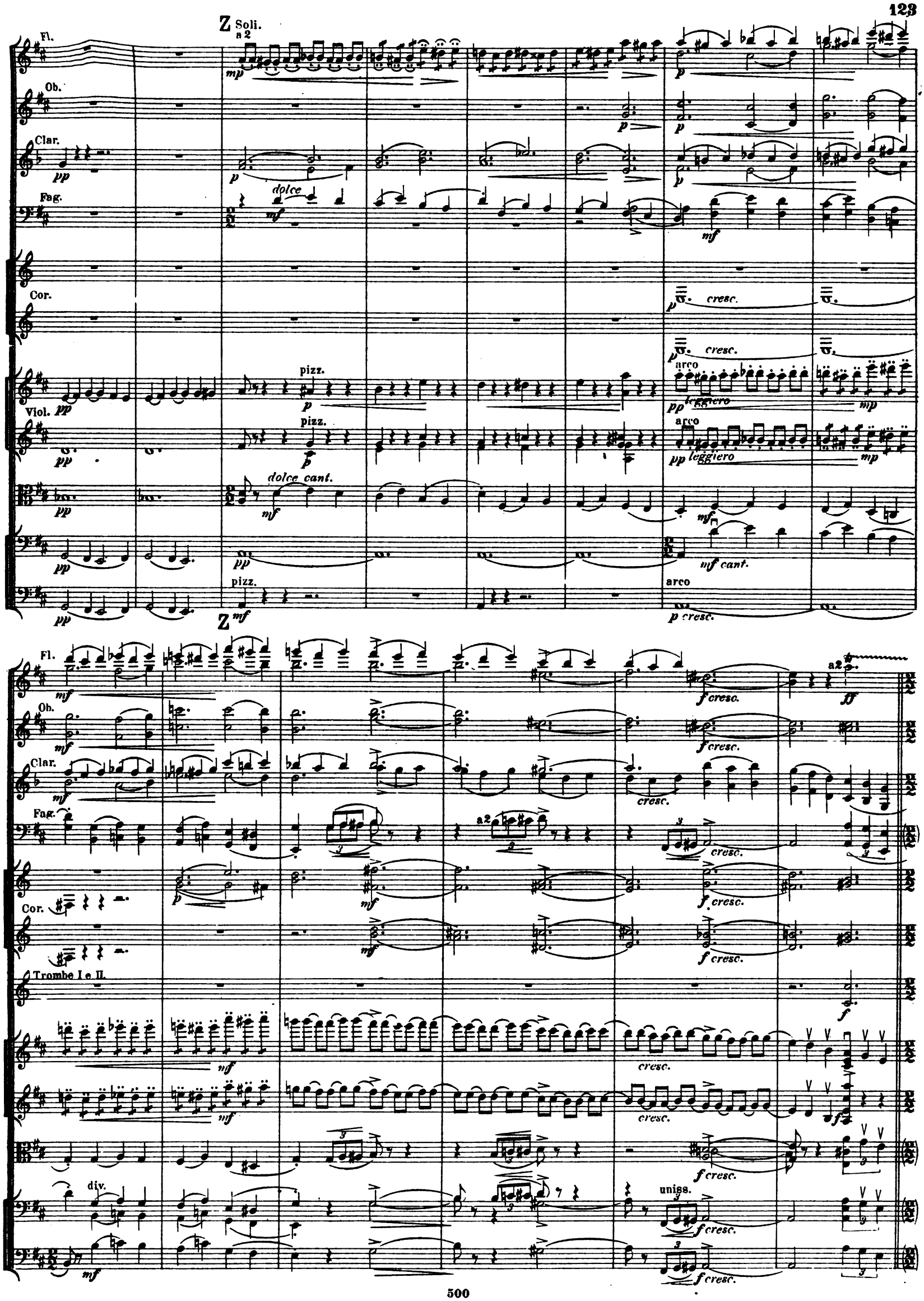
Trom.

Timp.

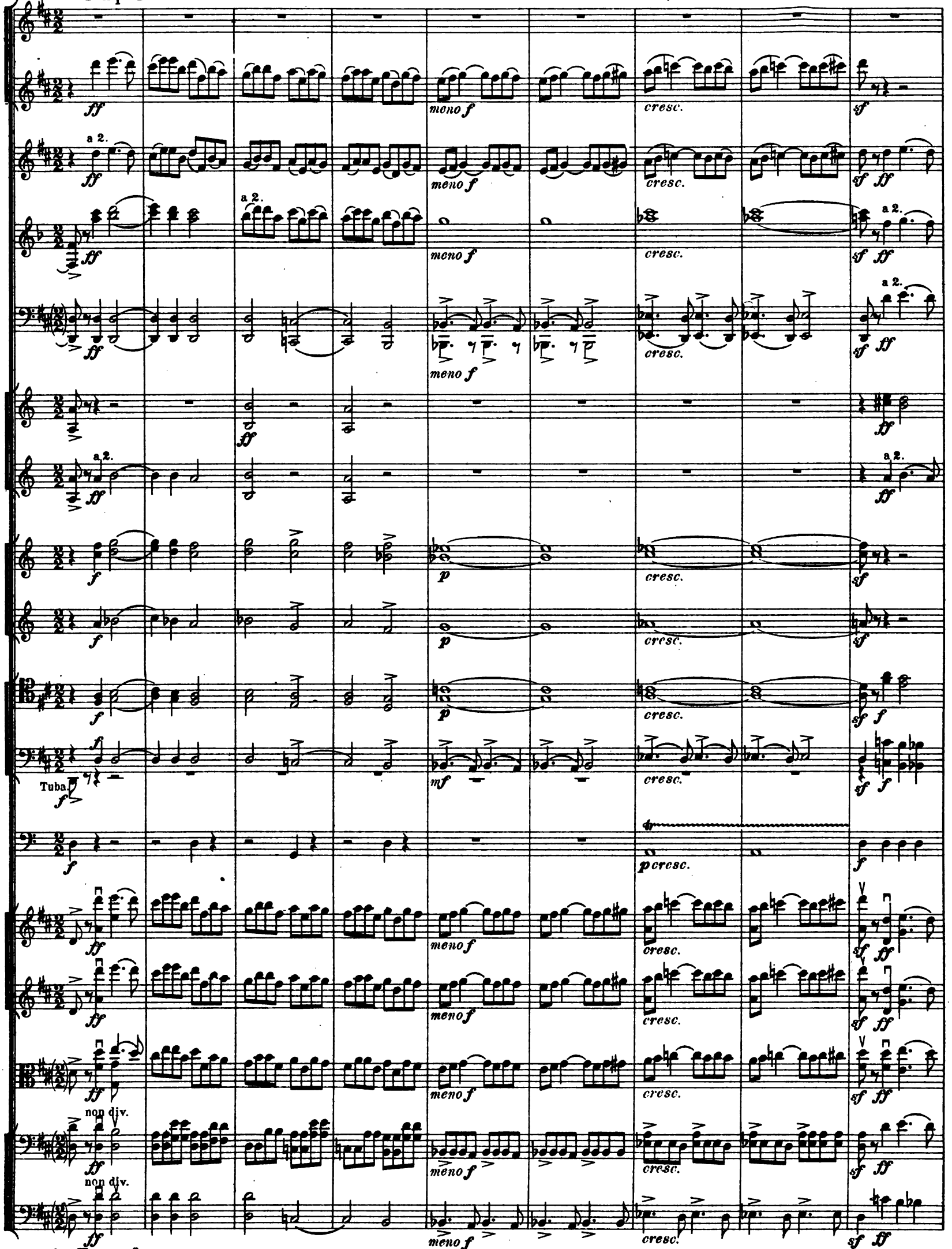
Sul A

Sul E

non div.


Z Soli.
a 2
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
dolce
pizz.
arco
leggiero
dolce cant.
mf cant.
cresc.
p cresc.
Z
Trombe I e II.
div.
uniss.
f cresc.
a2

Aa Tempo I.



Aa Tempo I.

Solo.

Bb

a 2.

a 2.

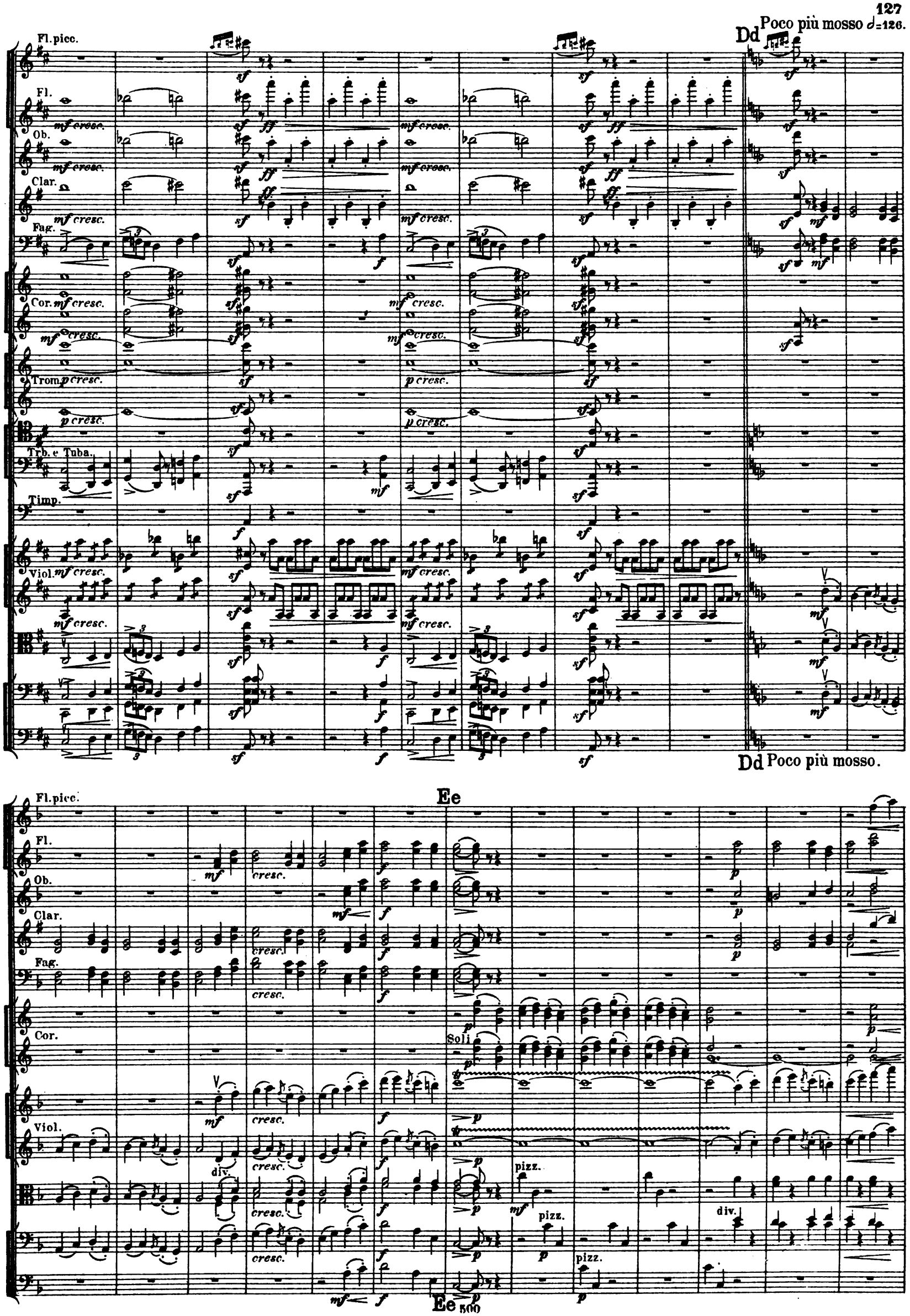
pizz.

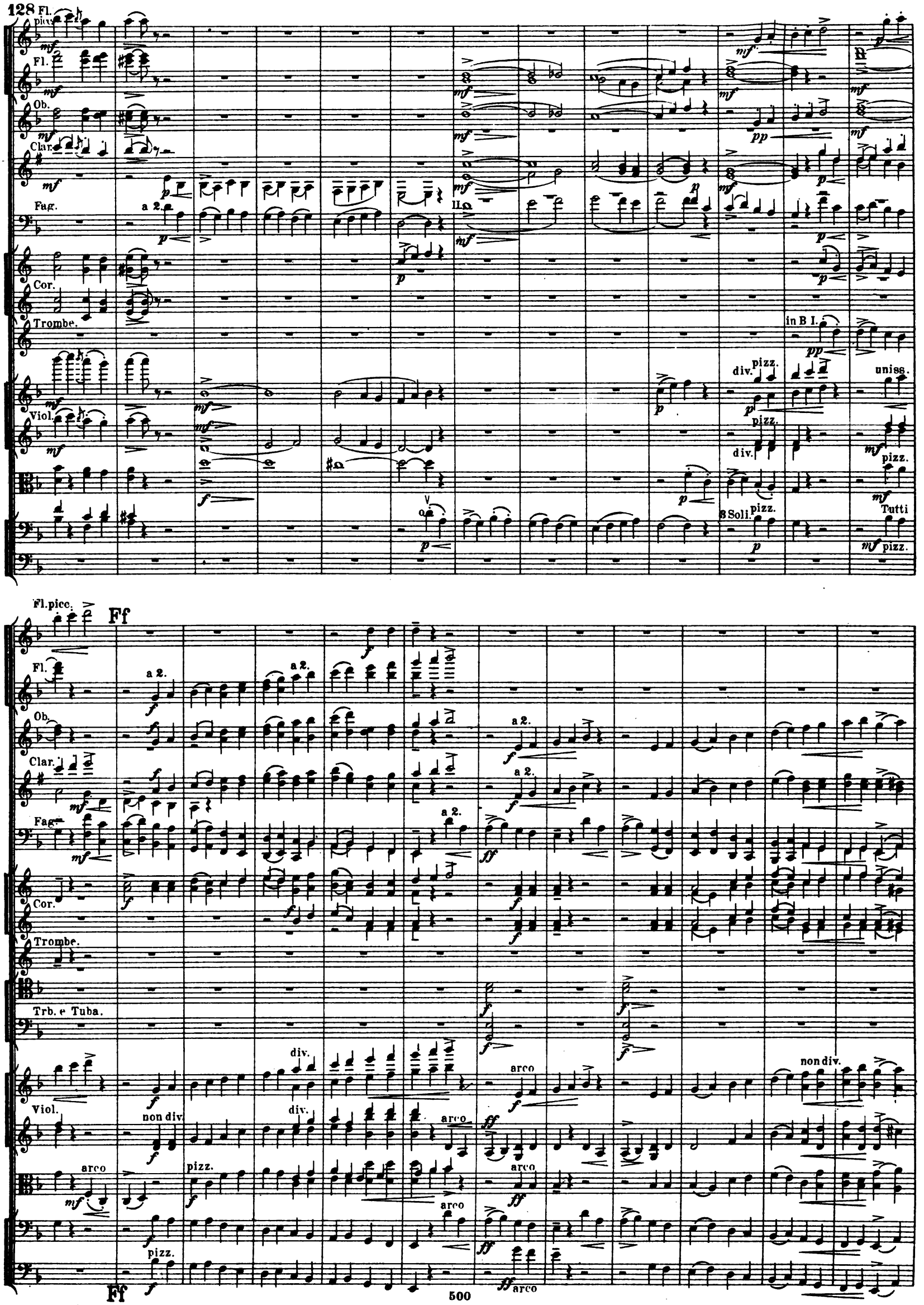
arco

Bb

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Trombe.
morendo
Viol.
arco

a 2.
Cc
Fl.
Ob.
Clar.
in B.
Fag.
Cor.
Trb. e Tuba.
Viol.
div.
Cc


Poco più mosso 𝅗𝅥=126.
Dd
Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trom.
Trb. e Tuba.
Timp.
Viol.
mf cresc.
p cresc.
Dd Poco più mosso.
Ee
Soli
div.
pizz.
Ee


Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2.
Cor.
Trombe.
in B I.
div.
pizz.
uniss.
Viol.
div.
pizz.
3 Soli.
pizz.
Tutti
pizz.
Fl. picc.
Ff
Fl.
a 2.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Trb. e Tuba.
div.
arco
non div.
Viol.
non div.
div.
arco
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
Ff

Animato ♩= 138.

Gg

f scherzando

a 2.

f scherzando

sf *f scherzando*

a 2.

sf *f scherzando*

sf

a 2.

f

sf

f

sf

f

I.

mf scherzando

in B. II.

III.

f

f

mf

a 2.

f marcato poco

mf

f

mf

f

mf

f marcato poco

mf

pizz.

sf *f*

arco

f

pizz.

sf *f*

arco

f

pizz.

sf *f*

arco

mf

mf

f

sf

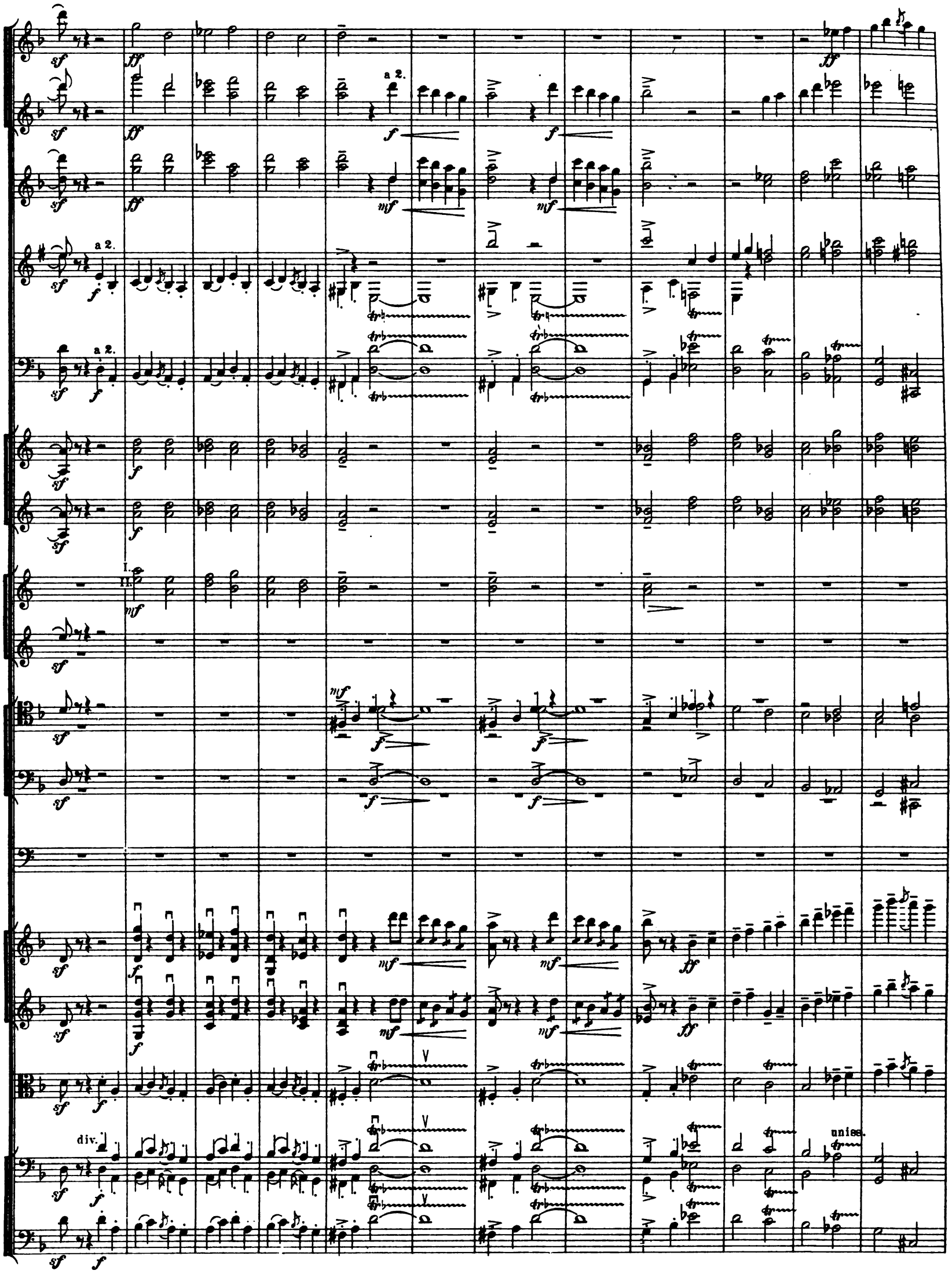
mf

mf

f

sf

Gg Animato ♩= 138.


a 2.
a 2.
a 2.
I.
II.
div.
uniss.

Ii

a 2.

a 2.

III.

II.

Tuba.

pizz.

pizz.

pizz.

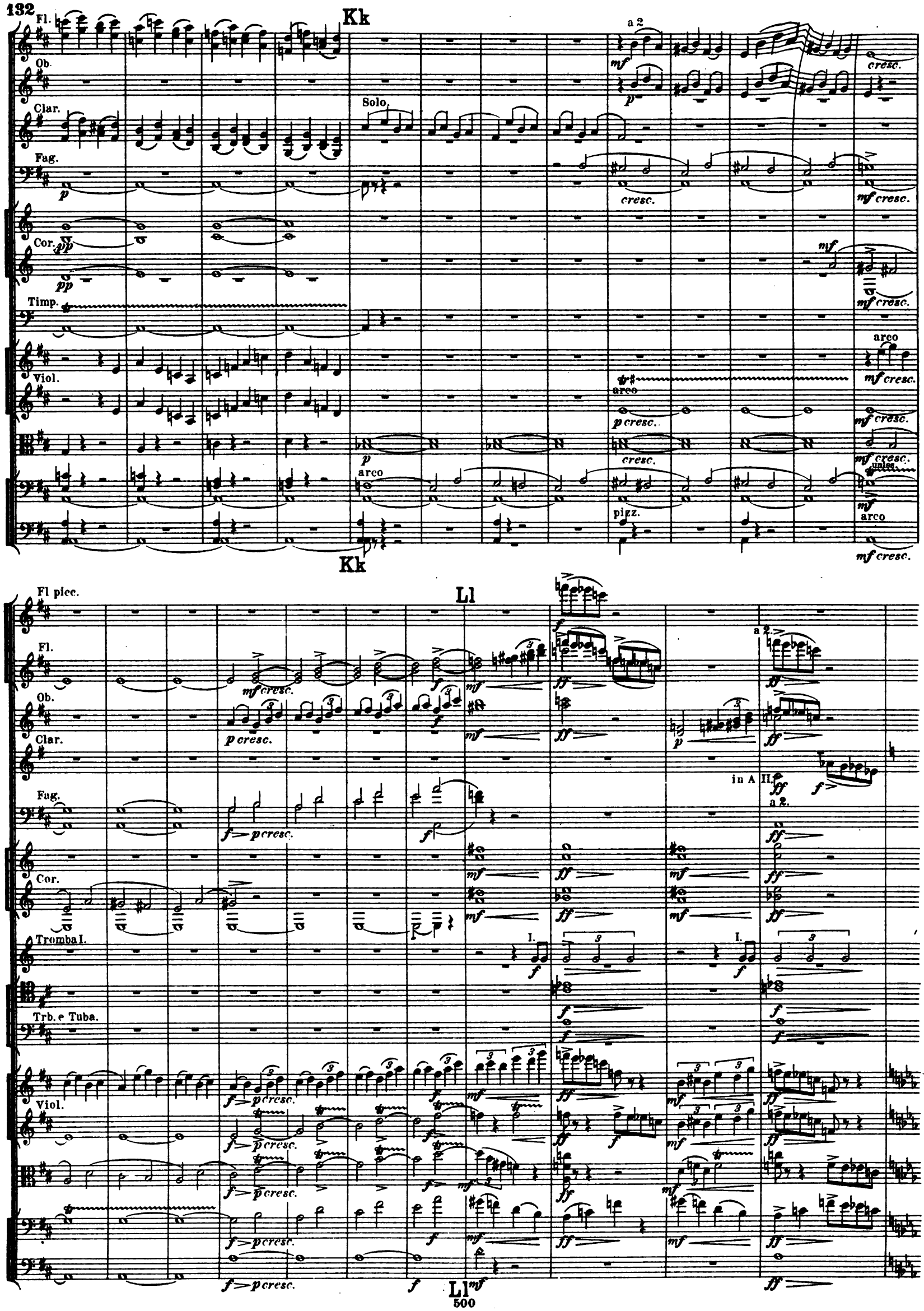
pizz.

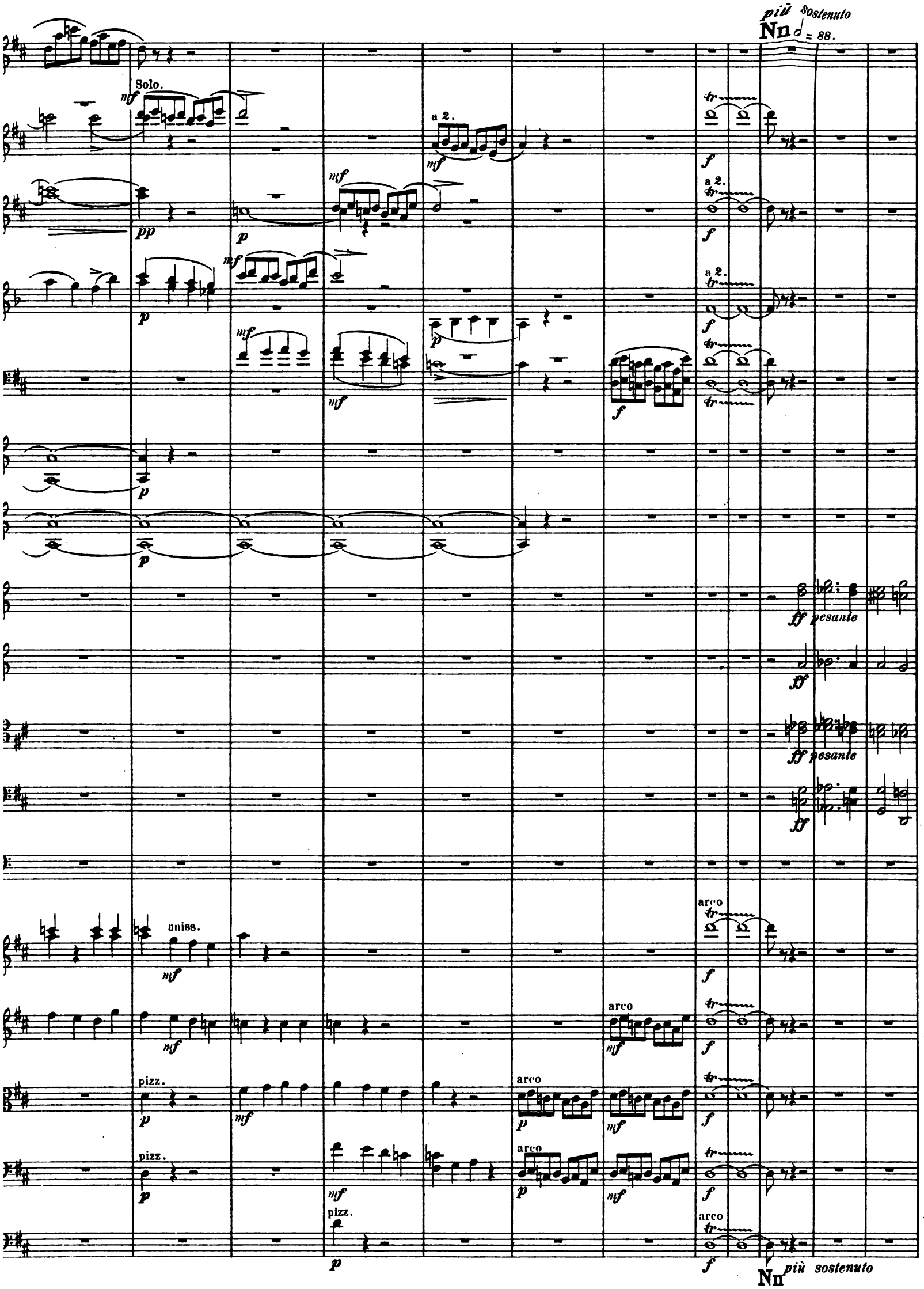
pizz.

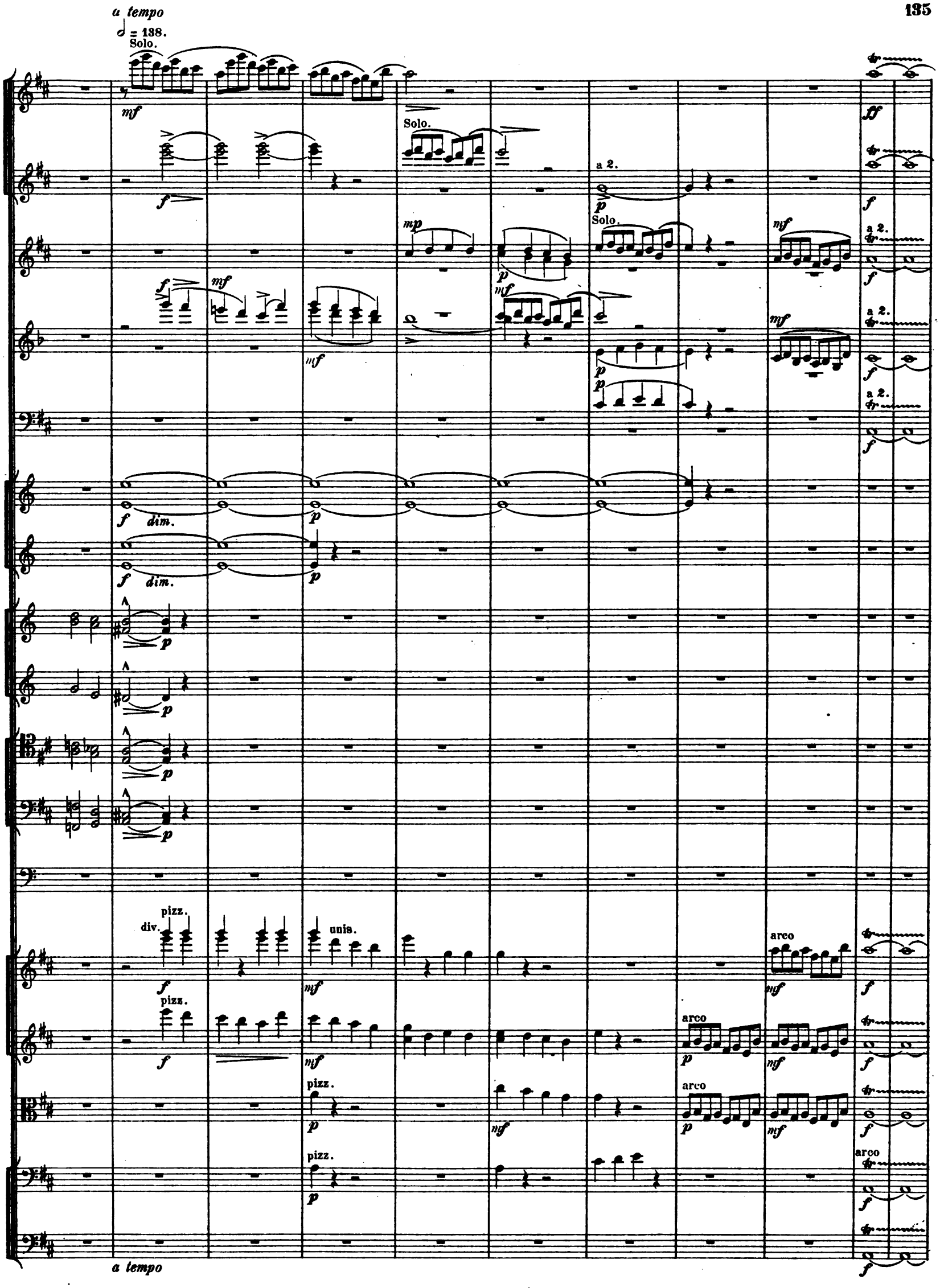
div.

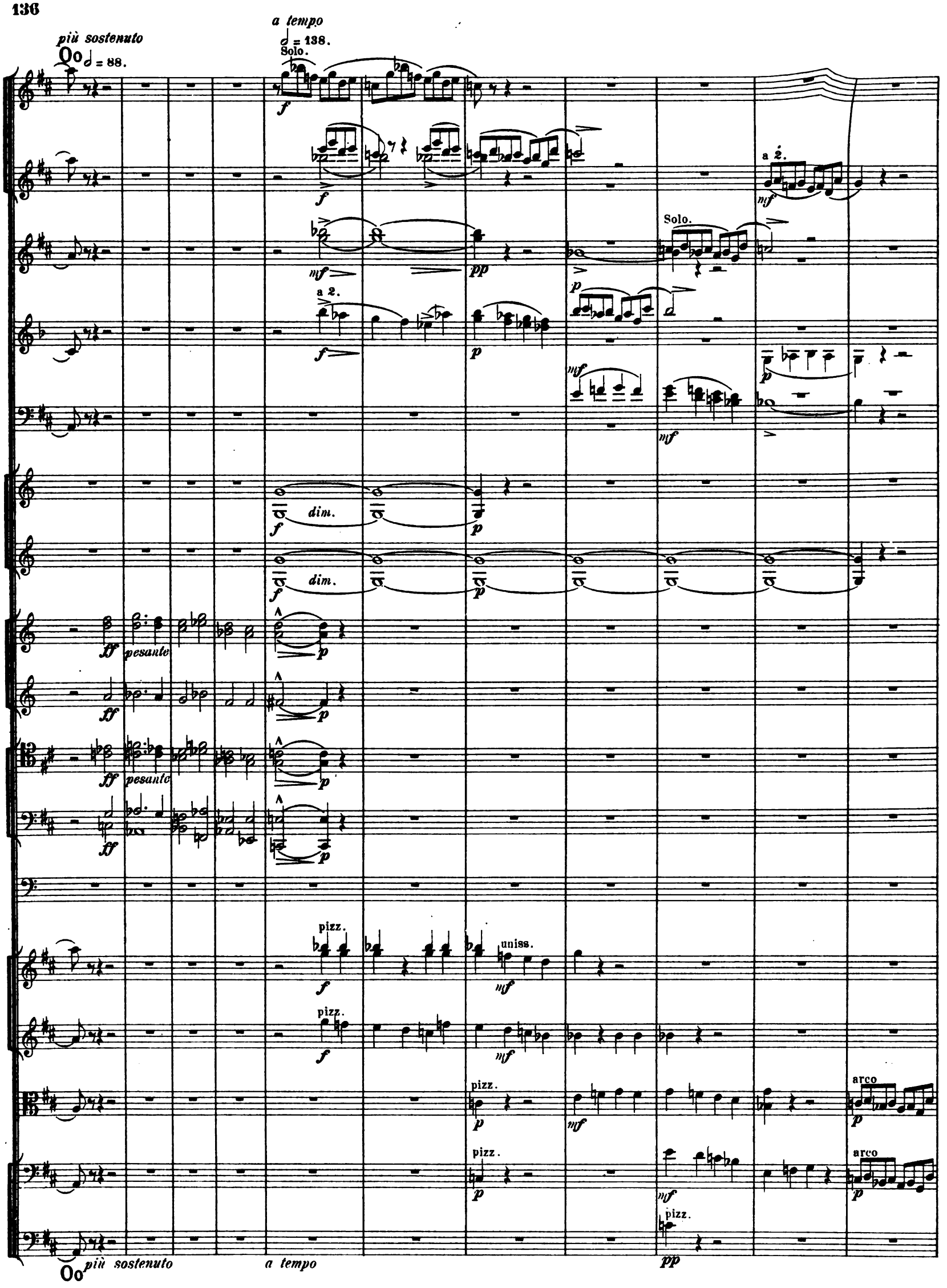
div.

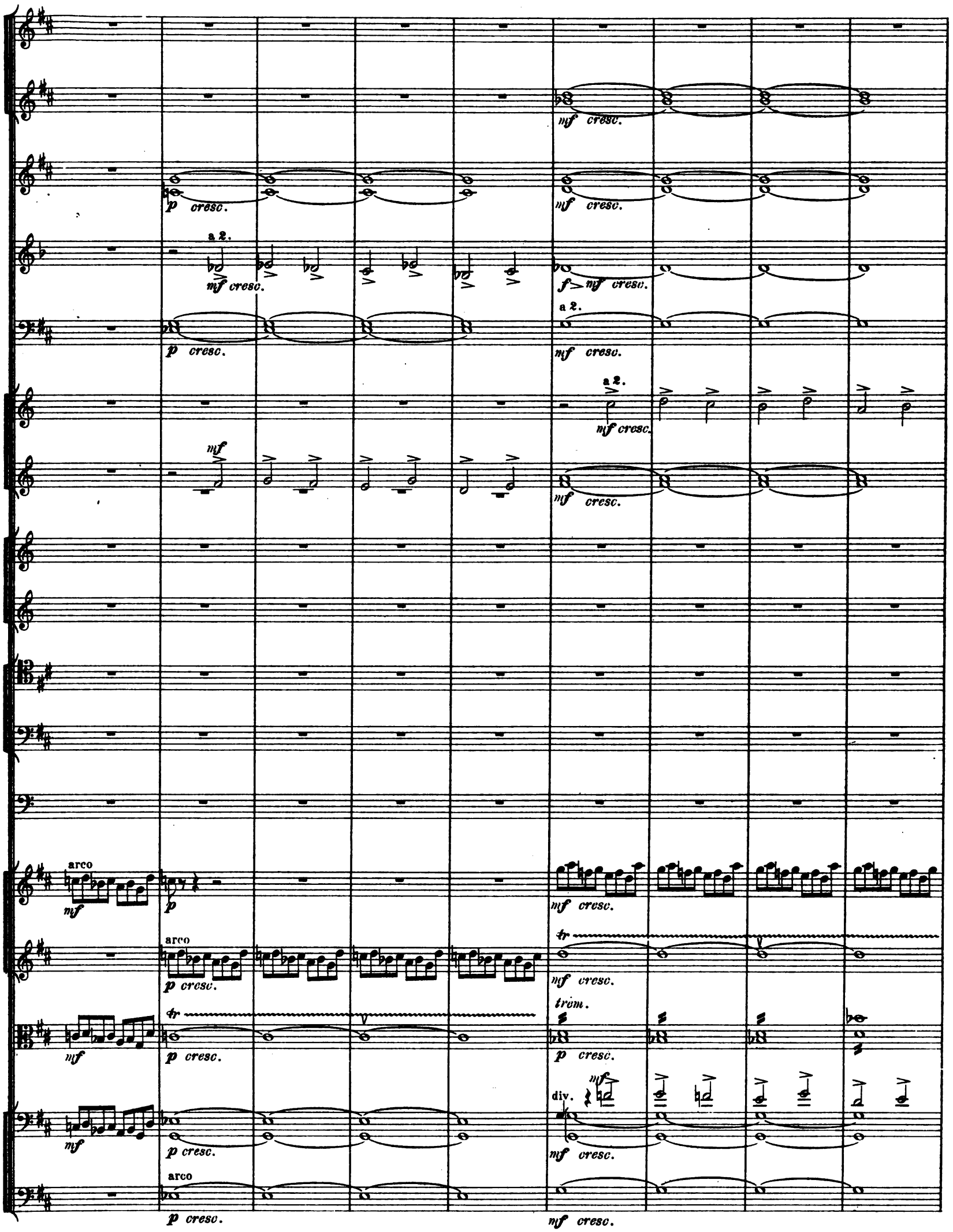
Ii


Kk
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.
Solo.
a 2
arco
pizz.
unis.
Kk
Fl picc.
Ll
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromba I.
Trb. e Tuba.
Viol.
in A II.
a 2.
I.
Ll


più sostenuto
Nn 𝅗𝅥 = 88.
Solo.
a 2.
a 2.
a 2.
pesante
pesante
uniss.
arco
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
Nn più sostenuto


a tempo
𝅗𝅥 = 138.
Solo.
mf
f
Solo.
a 2.
p
mp
Solo.
mf
a 2.
f
mf
mf
mf
p
p
a 2.
f
f dim.
p
f dim.
p
p
p
p
p
pizz.
div.
f
unis.
mf
arco
mf
f
pizz.
f
mf
arco
p
mf
f
pizz.
p
mf
arco
p
mf
f
pizz.
p
arco
f
f
a tempo


più sostenuto
a tempo
Solo.
a 2.
Solo.
a 2.
dim.
dim.
pesante
pesante
pizz.
uniss.
pizz.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
più sostenuto
a tempo


mf cresc.
p cresc.
mf cresc.
a 2.
mf cresc.
f mf cresc.
p cresc.
a 2.
mf cresc.
a 2.
mf cresc.
mf
mf cresc.
arco
mf
p
mf cresc.
arco
p cresc.
tr
mf
p cresc.
trem.
p cresc.
mf
div.
mf cresc.
arco
p cresc.
mf cresc.

Pp

ff a 2. f cresc.

ff a 2. f cresc.

ff a 2. f cresc.

ff a 2. f cresc.

f sf f

f cresc. sf f

f cresc. sf f

mf cresc. sf mf

mf cresc. sf mf

mf cresc. sf fp cresc.

mf cresc. sf fp cresc.

tr p sf tr p cresc.

mf tr cresc. sf f cresc.

mf tr cresc. sf f cresc.

mf tr cresc. sf f cresc.

mf cresc. sf f cresc.

mf cresc. sf f cresc.

mf

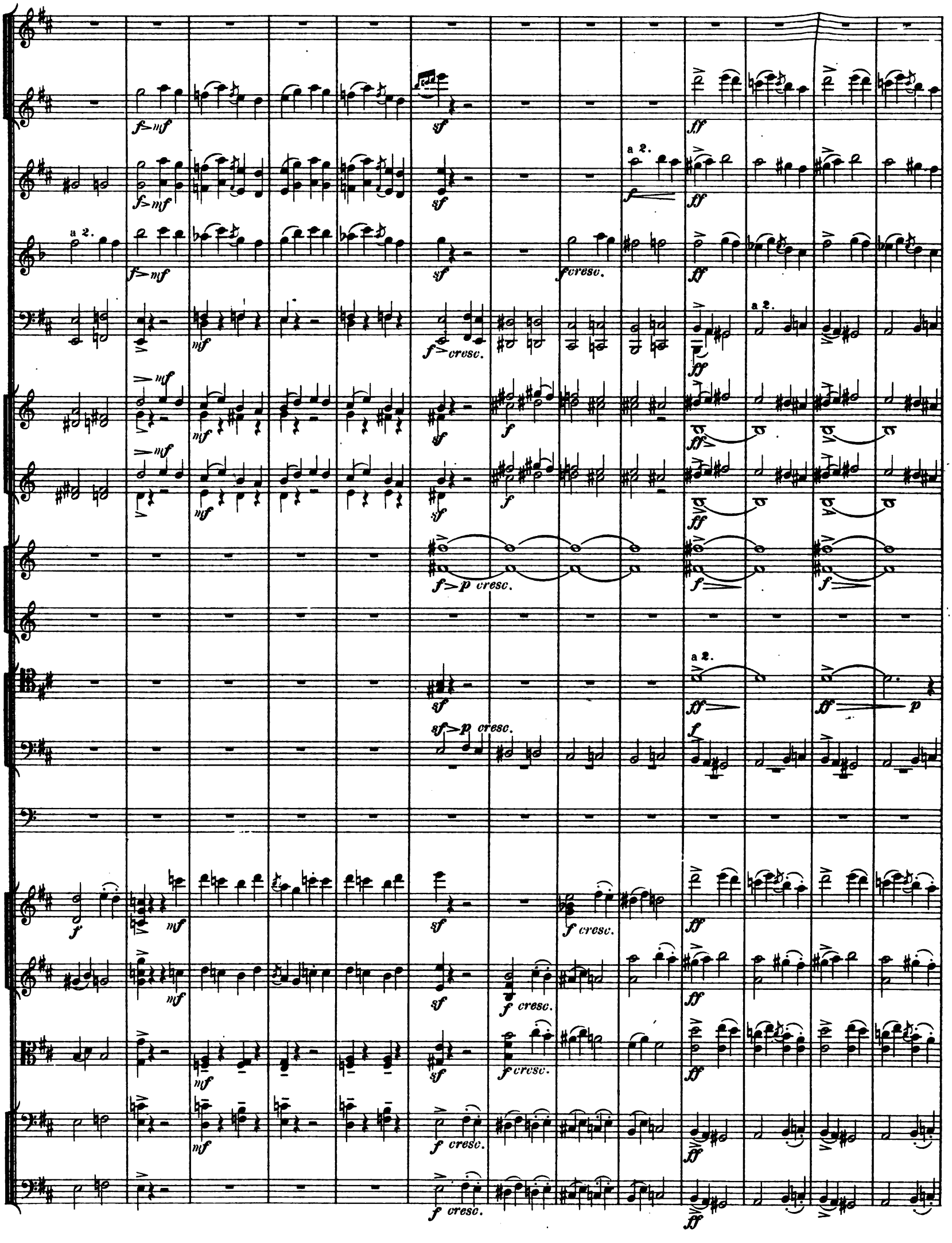
Pp

Qq

cresc.

a 2.

Qq


a 2.
f>mf
sf
ff
fcresc.
f>cresc.
mf
f
f>p cresc.
sf>p cresc.
a 2.

Rr

a 2.

II. III.

uniss.

div.

non div.

Rr

Ss

cresc.

ff

a 2.

mf cresc.

ff dim.

mf

cresc.

p

f

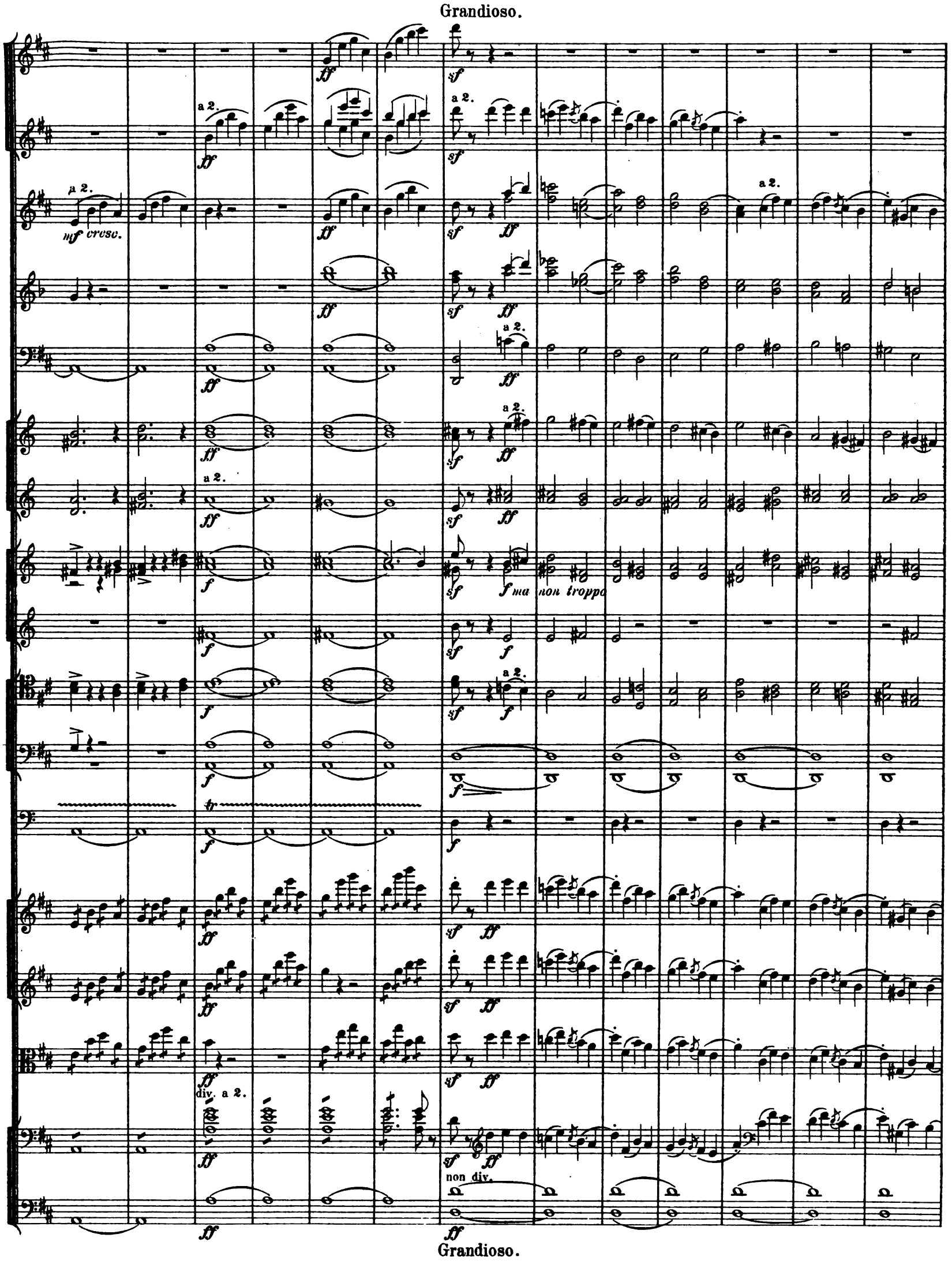
f dim.

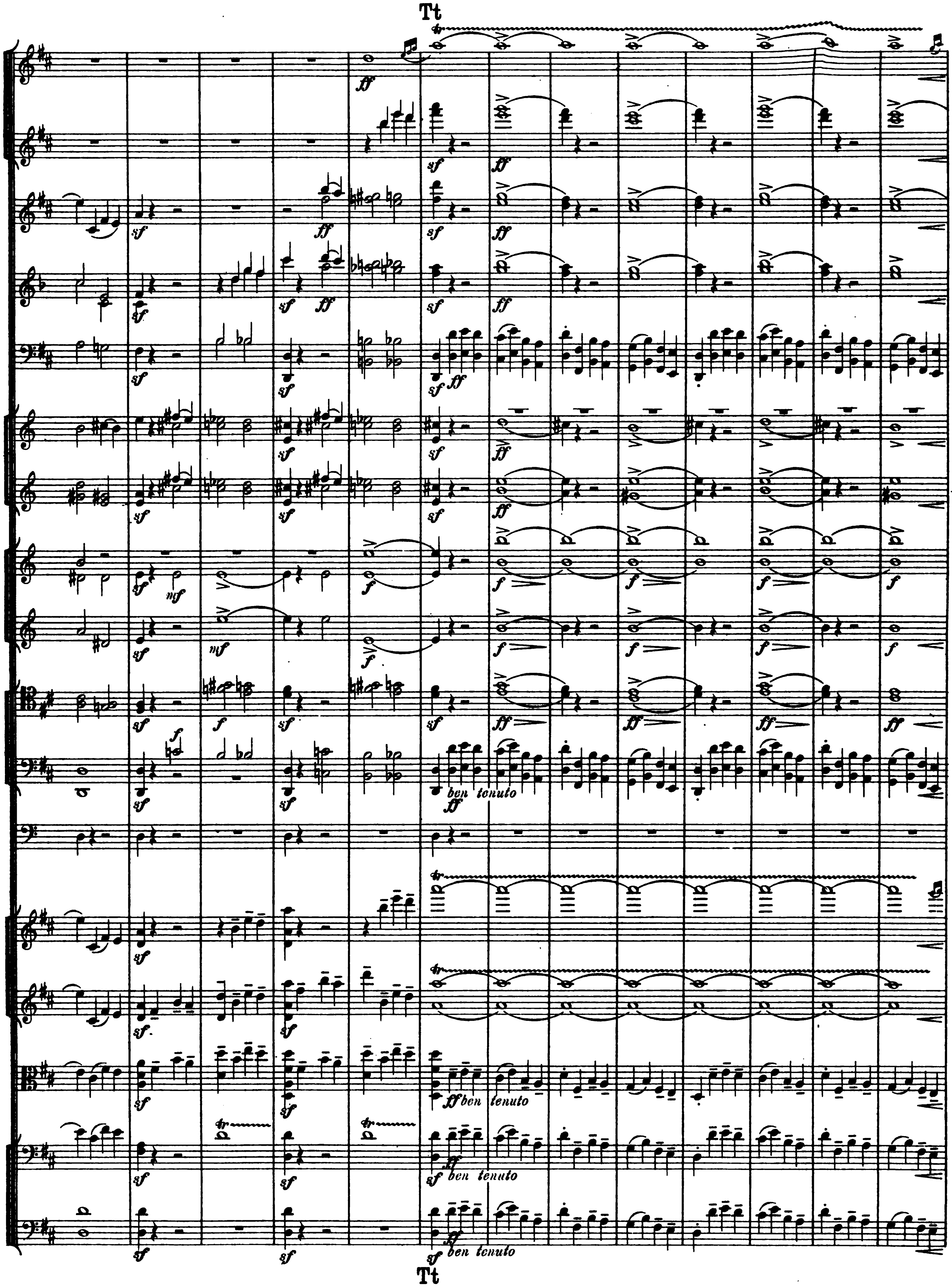
p cresc.

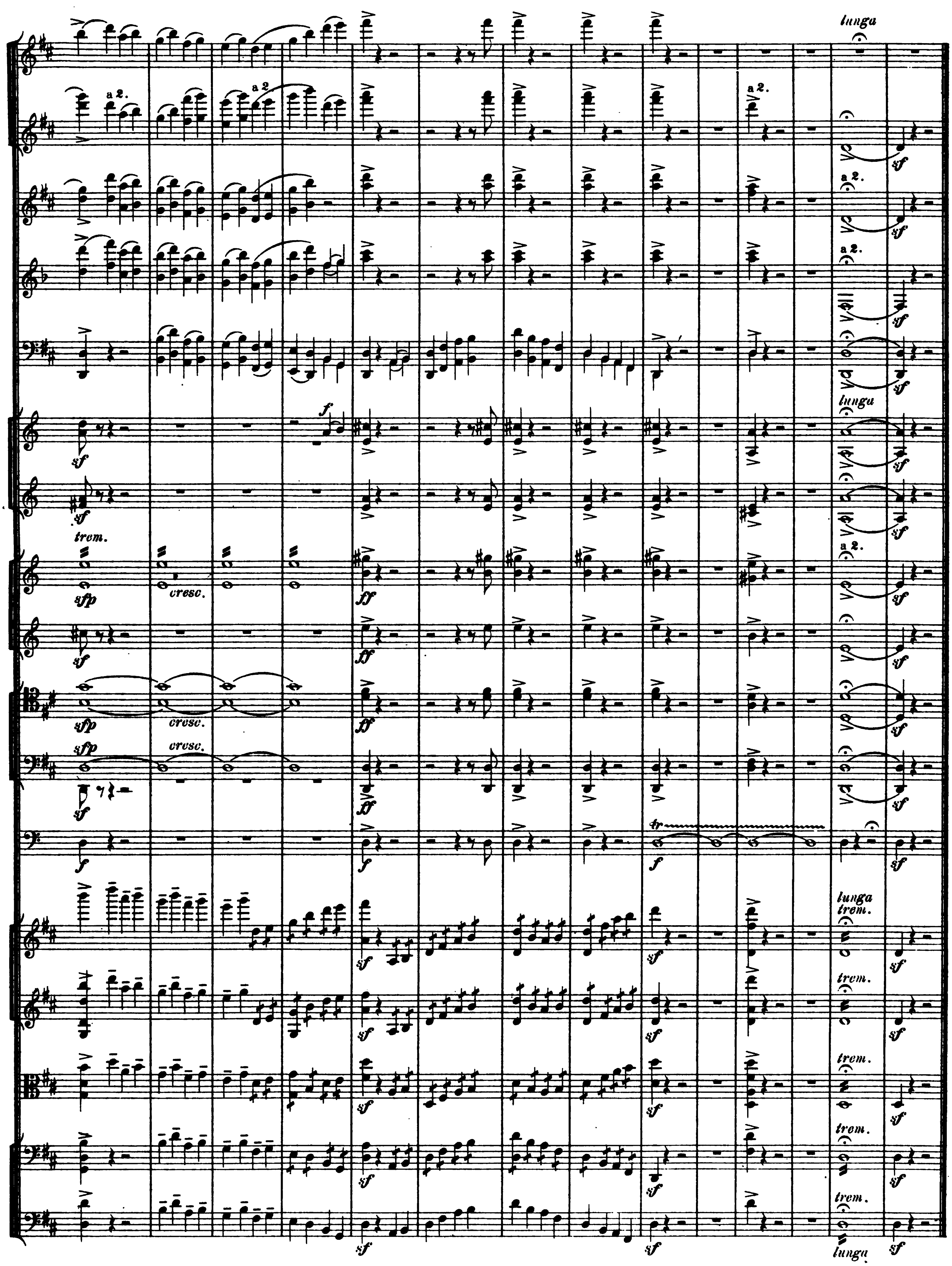
uniss.

dim.

Ss


Grandioso.
a 2.
mf cresc.
f ma non troppo
div. a 2.
non div.
Grandioso.


Tt
ben tenuto
ben tenuto
ben tenuto
ben tenuto
Tt


lunga
a 2.
a 2
f
trem.
sfp
cresc.
sf
ff
tr
lunga
trem.
lunga

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre) Op. 55. 5me Symphonie (en Si♭) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	140.—	49.—
Parties d'orchestre	140.—	49.—
Parties supplémentaires à	9.—	3.15
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— — **Morceaux séparés.**		
Acte I.		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. Grande Valse.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
No. 3. Prélude et la Romanesca.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 4. Grand Adagio.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 5. Valse fantastique.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 6. Variations I—III et Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 7. Coda.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Acte II.		
No. 8. Grand Pas d'action.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 9. Variation I.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 10. Variation II.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	2.50	—.90
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 11. Variation III.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.20	—.10
No. 12. Variation IV.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.20	—.10
No. 13. Grand Coda.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 14. Entrée des jongleurs.		
Partition d'orchestre	1.—	—.35
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 16. Grand Pas espagnol.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 17. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.20	—.10

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Morceaux séparés.		
Acte III.		
No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas hongrois.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 20. Danse des enfants.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 21. Entrée et Pas classique hongrois.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 22. Variations I—IV.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 23. Coda.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 24. Galop.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
No. 25. Valse (Morceau supplémentaire).		
Partition d'orchestre	1.—	—.35
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
— Op. 57a. Suite pour Orchestre tirée du Ballet „Raymonda".		
Partition d'orchestre	11.—	3.85
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
— Op. 58. 6me Symphonie, en Do, pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	33.—	11.55
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff.	5.50	1.95
— Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte par Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires à	3.—	1.05
Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— — **Morceaux séparés.**		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—.80	—.30
No. 5. La fricassée.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—.80	—.30

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires à	3.—	1.05
Réduction pour Piano par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 67a. L'Hiver. 1er tableau du Ballet „Les Saisons".		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
— Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano seul par l'auteur	—.80	—.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 73. Ouverture solonnelle pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 77. 7me Symphonie en Fa pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	32.—	11.20
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Glinka (M.). Capriee brillant sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
La même, petit in-8°	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.50	—.45
— **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35
— **Kamarinskaia.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.60	—.25
Parties d'orchestre	2.50	—.90
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35
— **Valse-Fantaisie** pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
La même, petit in-8°	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—.35

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glinka (M.) Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sergennois. — Fürst Cholmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
La même, petit in-8°	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	2.—	—.70
— — Séparément: Ouverture.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
La même, petit in-8°	—.80	—.80
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Pour Piano à 4 mains	—.80	—.80
Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 14. Symphonie en ut pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Lindow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow	1.80	—.60
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artcibouchcff	4.—	1.40
— Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)

	M.	R.
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	16.—	5.60
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65

— Op. 35. **Scheherazade, d'après „Mille et une nuits".** Suite symphonique pour Orchestre.

Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	5.50	1.95

— Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	2.50	—.90

— Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar".

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Pour Piano (à 2 mains)	1.40	—.50

— **Nuit sur le Mont Triglav.** 3me acte de l'Opéra-Ballet „Mlada". Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur.

Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	1.80	—.65

— **Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada".** Complète.

Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	—.80	—.30

Séparément.

No. 1. **Introduction.**

Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

No. 2. **Rédowa.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

No. 3. **Danse lithuanienne.**

Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

No. 4. **Danse indienne.**

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

No. 5. **Cortège.**

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

— **Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Orchestre.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Pour Piano seul	1.60	—.60

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). **La Nuit de Noël.** Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.

	M.	R.
No. 1. **Introduction.** Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. **Tableaux VI et VII.** (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
No. 3. **Polonaise.** (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 4. **Tableau VIII.** (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

Scriabine (A.). Op. 24. **Rêverie** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20	—.45

— Op. 26. **Symphonie** (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à M. —.20 = R. —.10)	—.80	—.40
Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à M. —.20 = R. —.10)	—.40	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	6.50	2.30

— Op. 29. **2me Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	35.—	12.25
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati	8.—	2.80

Sokolow (Nicolas). Op. 4. **Elégie** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 40a. **Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages"** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	24.—	8.40
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Stcherbatcheff (N.). Op. 33. **Sérénade** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.80	—.30

— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Tanéïew (S.). Op. 6. **Ouverture de l'Orestie,** trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

— Op. 12. **1re Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	35.—	12.25
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Compositions pour Orchestre.

Tanéïew (S.). **Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie".**

	M.	R.
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano par l'auteur	—.60	—.25

Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) **Ouverture pour le drame „L'Orage" d' A. N. Ostrovsky,** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05

— Op. 77. (Oeuvre posthume.) **Fatum. Poème symphonique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05

— Op. 78. (Oeuvre posthume.) **Le Voyvode Ballade symphonique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.50	1.25

Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. **Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.40	—.50

— Op. 12. **Scène dans la caverne des sorcières** (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow	5.—	1.75

Wihtol (Joseph). Op. 4. **La fête Lihgo.** Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 21. **Ouverture dramatique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

Zolotareff (B.). Op. 4. **Fête villageoise.** Ouverture pour Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 7. **Rhapsodie hébraïque** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). **Sérénade sur une chanson d'enfant** pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3.

	M.	R.
Partition	1.—	—.35
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75

— Op. 23. **2me Sérénade pour** Orchestre à cordes.

Partition	—.60	—.25
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.80	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	—.80	—.30

— Op. 38. **La caressante.** Polka pour Orchestre d'archets.

Partition	—.50	—.20
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.)	1.50	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45

Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). **Les Vendredis.** Polka pour Orchestre d'archets.

Partition	1.—	—.35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.40	—.50

Fanfares.

Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). **Les Fanfares** (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.

Partition	1.—	—.35
Partition et parties séparées	3.—	1.05
Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.

Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.

Partition et parties séparées	2.50	—.90

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).

Partition	—.40	—.15
Partition et Parties séparées	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse

	3.—	1.05

Flûte et Piano.

Akimenko (Th.). Op. 14. **Idylle** pour Flûte avec accompagnement de Piano

	1.20	—.45

Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. **Rêverie** pour Cor et Piano

	1.—	—.35

Cor anglais.

Akimenko (Th.). Op. 12. **Eclogue** pour Cor anglais avec Piano

	1.40	—.50

C. G. Röder, Leipzig. 3912. 02.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	16.—	5.60
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	5.50	1.95
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	2.50	—.90
— Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar".		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Pour Piano (à 2 mains)	1.40	—.50
— Nuit sur le Mont Triglav. 3me acte de l'Opéra-Ballet „Mlada". Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada". Complète.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	—.80	—.30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. Rédowa.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
No. 3. Danse lithuanienne.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 4. Danse indienne.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 5. Cortège.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Pour Piano seul	1.60	—.60

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre:		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	1.20	—.45
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémemtaires à	—.40	—.15
No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Scriabine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.20	—.45
— Op. 29. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	30.—	10.50
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à M. —.20 = R. —.10)	—.80	—.40
Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à M. —.20 = R. —.10)	—.40	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2me Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	35.—	12.25
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati	8.—	2.80
Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages" pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	24.—	8.40
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	—.80	—.30
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Tanéïew (S.). Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	35.—	12.25
Parties supplémentaires à	2.—	—.70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Tanéïew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie".		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano par l'auteur	—.60	—.25
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage" d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode Ballade symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.40	—.50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow	5.—	1.75
Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre à cordes.

	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75
— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 50 Pf. = 10 Cop.)	1.80	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	—.80	—.30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparés (V. I, II, Va., Vc., B. à 50 Pf. = 10 Cop.)	1.50	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.20	—.45
Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.)	2.—	—.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.40	—.50

Fanfares.

Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.		
Partition	1.—	—.35
Partition et parties séparées	3.—	1.05
Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow. II. Moderato, d'A. Liadow. III. Moderato, d'A. Glazounow. IV. Allegretto, d'A. Liadow. V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.		

Flauto picoolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.		
Partition et parties séparées	2.50	—.90

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).		
Partition	—.40	—.15
Partition et Parties séparées	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05

Flûte et Piano.

Akimenko (Th.). Op. 14. Idylle pour Flûte avec accompagnement de Piano	1.20	—.45

Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. Réverie pour Cor et Piano	1.—	—.35

Cor anglais.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Cor anglais avec Piano	1.40	—.50

C. G. Röder, Leipzig. 3912. 02.

Mus 668 .3 .81
3me symphonic, re majeur, pour orch
Loeb Music Library
AKN6824
3 2044 040 493 199